



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**

**EDITAL Nº 14/2022 - PRG**

Protocolo nº 23074.051473/2022-12

João Pessoa, 07 de junho de 2022

**PROCESSO SELETIVO DE REOPÇÃO DE CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UFPB  
MODALIDADE PRESENCIAL (PSRC-2022)**

A Pró-Reitora de Graduação da Universidade Federal da Paraíba, no uso de suas atribuições legais e conforme Resolução CONSEPE/UFPB nº 29/2020, torna pública a abertura de edital que regulamenta o **Processo Seletivo de Reopção de Cursos de graduação da UFPB, na modalidade presencial – PSRC 2022.**

**1 DA FINALIDADE**

1.1 O **Processo Seletivo de Reopção de Curso PSRC - 2022** destina-se a selecionar estudante regular para mudar do curso a que está vinculado para outro curso de graduação nesta Universidade, ou seja é uma modalidade exclusiva para alunos da UFPB e entre os cursos presenciais.

1.2 Considerando que os candidatos ao Processo Seletivo de Reopção de Curso já ingressaram no ensino superior, não será aplicada a reserva de vagas prevista na Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012, modificada pela Lei nº 13.409, de 28 de dezembro de 2016, conforme estabelece a Portaria Normativa nº 18 - MEC, de 11 de outubro de 2012.

1.3 Somente serão aceitas inscrições para os cursos que ofertarem vagas conforme como ANEXO I, nos termos da Resolução nº 29/2020 do CONSEPE/UFPB e demais normas deste Edital.

1.4 A reopção de curso só poderá ser concedida uma única vez e só poderá ser realizada entre cursos da mesma área de conhecimento do curso de origem do candidato, conforme ANEXO II deste Edital.

1.5 Não haverá prova para os candidatos para os cursos ofertados, exceto para os Cursos de Música (Bacharelado e Licenciatura).

1.5.1 Os candidatos aos cursos de Licenciatura em Música e de Bacharelado em Música serão submetidos à prova de conhecimentos específicos (cf. item 3), cujo resultado comporá a NOTA FINAL que será utilizada para sua classificação neste Processo Seletivo, conforme disciplinado no item 4.1 deste Edital.

1.6 O ingresso dos candidatos selecionados e classificados nesse Processo se dará somente no período letivo 2022.1.

## 2 DA INSCRIÇÃO

2.1 Será aceita uma ÚNICA inscrição por Cadastro de Pessoa Física (CPF), a qual, uma vez formalizada, não poderá ser cancelada.

2.2 Estará apto a se inscrever no PSRC 2022, o candidato que cumprir, cumulativamente, os seguintes requisitos:

I - possuir vínculo ativo e matrícula regular no curso de origem com carga horária integralizada na UFPB de no mínimo 12% e no máximo 50% da estrutura curricular a qual esteja vinculado;

II – não ter atingido 50% (cinquenta por cento) do prazo mínimo para a integralização do currículo do curso ao qual está vinculado, excluídos os trancamentos regimentais; e

III - possuir Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) igual ou superior a 5,0 (cinco).

2.3 As inscrições serão realizadas, exclusivamente, de modo virtual, no ambiente do Sistema Integrado de Gestão das Atividades Acadêmicas – SIGAA, das **08h00min do dia 13 de junho de 2022** até **23h59min** do dia **17 de junho de 2022** (horário de Brasília), conforme estabelecido no cronograma contido no ANEXO III.

2.4 Para efetuar a inscrição, o candidato deve:

- a) acessar a página eletrônica <https://sigaa.ufpb.br/public/processo-seletivo> e selecionar o PSRC 2022;
- b) preencher integralmente o formulário de inscrição, indicando 01 (um) único curso para qual deseja mudar;

2.5 Caberá ao candidato verificar se sua inscrição foi submetida com sucesso, pois a Universidade Federal da Paraíba (UFPB) não se responsabilizará por problemas ocorridos durante o processo de inscrição, incluindo problemas relacionados à falhas e/ou indisponibilidade de acesso à internet.

2.5.1 É de responsabilidade exclusiva do candidato, manter as informações atualizadas e checagem de possíveis problemas relacionados ao correio eletrônico (e-mail cadastrado), tais como limite de caixa de correio eletrônico, filtros anti-spam;

2.5.2 A UFPB não se responsabilizará pelo envio de mensagem eletrônica ou de qualquer outra forma de comunicação direta não oficial com os candidatos, sendo de responsabilidade exclusiva dos candidatos, acompanhar, através do endereço eletrônico da PRG <http://www.prg.ufpb.br/> as etapas, lista de classificados e demais comunicados da UFPB quanto ao processo seletivo.

2.6 Ao se inscrever, o candidato firmará declaração de que aceita as normas estabelecidas neste Edital, na Resolução CONSEPE/UFPB nº 29/2020 e demais normas vigentes relacionadas ao certame

## 3 DA PROVA PRÁTICA PARA OS CURSOS DE MÚSICA

3.1 Os candidatos aos cursos de Licenciatura em Música e de Bacharelado em Música deverão submeter-se à prova prática de conhecimento específico a ser realizada no dia **04 de julho de 2022**.

3.1.1 Para os candidatos vinculados ao curso de Licenciatura em música que solicitarem reopção para o curso de Bacharelado em Música, na mesma habilitação (instrumento ou canto), na área de práticas interpretativas, serão dispensados os exames de conhecimentos específicos em música e, nesse caso, todas as subáreas (instrumentos ou canto) serão oferecidas como possibilidades para reopção.

3.1.2 Para candidatos vinculados ao curso de Bacharelado em Música que solicitarem reopção de Curso para o curso de Licenciatura em Música, na mesma habilitação (instrumento ou canto), na Área de Práticas Interpretativas, serão dispensados os exames da prova de conhecimentos específicos em música e, nesse caso, todos os instrumentos serão oferecidos para reopção.

3.1.3 Para candidatos oriundos de outros cursos que não sejam de Licenciatura em Música ou de Bacharelado em Música, serão exigidos 03 (três) exames da prova de conhecimento específico em música, de acordo com o programa estabelecido no ANEXO IV deste Edital.

3.2 Considerando a reopção para o curso de Licenciatura em Música, os candidatos devem observar as seguintes regras:

3.2.1 Para candidatos vinculados a outros cursos que não sejam de Licenciatura em Música ou de Bacharelado em Música ou que estejam mudando de instrumento, serão oferecidos os seguintes instrumentos e canto:

|                |                            |                           |                         |
|----------------|----------------------------|---------------------------|-------------------------|
| Acordeom       | Eufônio                    | Saxofone                  | Violão (perfil popular) |
| Baixo Elétrico | Fagote                     | Saxofone (perfil popular) | Violão Sete Cordas      |
| Bandolim       | Flauta Transversa          | Trombone                  | Violino                 |
| Canto          | Harpa                      | Trompa                    | Violoncelo              |
| Canto Popular  | Oboé                       | Trompete                  |                         |
| Cavaquinho     | Percussão                  | Tuba                      |                         |
| Clarinete      | Percussão (perfil popular) | Viola                     |                         |
| Contrabaixo    | Piano                      | Violão                    |                         |

3.2.2 Para candidatos oriundos do curso de Bacharelado em Música que desejam mudar de instrumento, será exigido apenas a prova de performance instrumental, de acordo com os programas estabelecidos no ANEXO V deste Edital.

3.3 Considerando a reopção para o curso de Licenciatura em Música, os candidatos devem observar as seguintes regras:

3.3.1 Os candidatos vinculados a outros cursos que não sejam de Bacharelado em Música, ou que estejam vinculados ao Bacharelado em Música mas pretendam mudar de área, ou que estejam vinculados ao curso de Licenciatura em Música mas pretendam mudar de instrumento, terão como subáreas oferecidas (instrumentos ou canto) para as Práticas Interpretativas:

|                   |           |            |                     |
|-------------------|-----------|------------|---------------------|
| Canto             | Oboé      | Tuba       | Regência coral      |
| Clarinete         | Percussão | Viola      | Regência de banda   |
| Contrabaixo       | Piano     | Violão     | Regência orquestral |
| Eufônio           | Saxofone  | Violino    |                     |
| Fagote            | Trombone  | Violoncelo |                     |
| Flauta Transversa | Trompa    |            |                     |
| Harpa             | Trompete  |            |                     |

3.3.2 Para os candidatos oriundos do curso de Licenciatura em Música que desejam mudar de

instrumento, será exigido a prova de performance instrumental, de acordo com os programas estabelecido no ANEXO V deste Edital.

3.4 Os candidatos à reopção para os cursos de COMPOSIÇÃO e REGÊNCIA, deverão realizar os exames de conhecimentos musicais específicos de cada área, de acordo com os programas estabelecidos no ANEXO IV do presente Edital, para os respectivos cursos.

3.5 Será eliminado do Processo o candidato que:

- a) deixar de comparecer a qualquer um dos Exames; ou
- b) obtiver nota bruta inferior ao ponto de corte – 5,0 (cinco vírgula zero)– em qualquer um dos exames que compõem a prova de Conhecimento Específico em Música.

3.6 Aos candidatos a ingresso nos cursos de Música, será atribuída uma nota única referente à prova de conhecimentos específicos, a qual abrangerá todos os exames realizados.

3.7 O Resultado da Prova de Conhecimentos Específicos será divulgado no dia 05 de julho de 2022 no endereço eletrônico [www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br).

3.7 Caberá recurso contra o Resultado da Prova de Conhecimentos Específicos no prazo de 06 a 08 de julho de 2022.

3.7.1 Para interposição de recurso, o candidato deverá utilizar o formulário contido no ANEXO V, encaminhando-o à Coordenação de Música, por meio de mensagem eletrônica encaminhada ao endereço de correio eletrônico [cclm@ccta.ufpb.br](mailto:cclm@ccta.ufpb.br), indicando “RECURSO CONTRA O RESULTADO DA PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS (PSRC-2022)” no campo “Assunto”.

3.7.2 Na ausência do candidato, o recurso poderá ser interposto por procurador legalmente constituído para este fim, ficando, porém, impedidos de atuarem como procuradores os servidores públicos federais (art. 117, XI - Lei nº 8112/90).

3.7.3 O resultado dos recursos interpostos de que trata o item 3.7 será publicado no endereço eletrônico da PRG, [www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br), até o dia **11 de julho de 2022**.

3.8 A nota obtida na Prova de Conhecimentos Específicos dos candidatos a ingresso nos curso de Música será somada ao Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) informado no Histórico Acadêmico para atribuição de uma NOTA FINAL, conforme disposto no subitem 4.1, alínea b, deste Edital.

#### **4 DAS NOTAS E DA CLASSIFICAÇÃO**

4.1 Será atribuída aos candidatos uma NOTA FINAL, que será expressa com truncamento de duas casas decimais e composta por:

- a) **Para os demais candidatos, exceto os de música:** Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA), conforme definido no artigo 90, da Resolução CONSEPE nº 29/2020, informado no Histórico Acadêmico do estudante; e
- b) **Para os candidatos de Música** (Bacharelado e Licenciatura) média aritmética entre o Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA), conforme definido no artigo 90, da Resolução CONSEPE nº 29/2020, informado no Histórico Acadêmico do estudante, e a nota da prova prática de conhecimento específico (cf. item 3).

4.2 O ponto de corte nas notas será 5,0 (cinco vírgula zero), tanto para o CRA (para todos os candidatos) quanto para qualquer dos exames da prova de Conhecimento Específico (no caso dos candidatos aos cursos de Música – Licenciatura e Bacharelado).

4.3 A classificação dos candidatos para as vagas oferecidas será feita, de acordo com as regras do

presente edital, em consonância com o disposto na Resolução nº 29/2020 do CONSEPE.

4.4 A classificação dos candidatos será feita em ordem decrescente da NOTA FINAL atribuída, conforme subitem 4.1, e havendo empate, terá prioridade o candidato que apresentar a maior idade.

4.5 O preenchimento das vagas será realizado de acordo com a classificação dos candidatos, até o limite de vagas fixado para cada curso e turno de acordo com o quadro de vagas (ANEXO I) e obedecerá aos critérios definidos neste Edital, respeitando a seguinte ordem de prioridade:

I - para outro curso dentro da mesma área de conhecimento, no mesmo Centro de Ensino e no mesmo *Campus*;

II - para outro curso dentro da mesma área de conhecimento, em outro Centro de Ensino do mesmo *Campus*;

III - para outro curso dentro da mesma área de conhecimento, em outro Centro de Ensino de outro *Campus*.

## 5 DOS RESULTADOS E RECURSOS

5.1 Qualquer cidadão é parte legítima para impugnar este Edital no prazo de até 3 (três) dias úteis anteriores à data de início do período de inscrição, mediante requerimento dirigido à Pró-Reitoria de Graduação (ANEXO VI), o qual será respondido pela autoridade competente em até 3 (três) dias úteis.

5.1.1 O requerimento de impugnação deverá ser protocolado em processo eletrônico cadastrado no Sistema Integrado de Patrimônio, Administração e Contratos – SIPAC, aberto no Protocolo Geral da UFPB ou via Plataforma de Envio de Documento Externo da UFPB - PREDE ([https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar\\_processo.jsp](https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar_processo.jsp)), indicando “IMPUGNAÇÃO DO EDITAL PSRC-2022” no campo “Assunto Detalhado”.

5.2 Até o dia **11 de julho de 2022**, a Pró-Reitoria de Graduação divulgará, no endereço eletrônico [www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br), o Resultado Preliminar dos candidatos classificados no Processo Seletivo de Reopção de Curso (PSRC-2022), limitado ao número de vagas ofertadas (ANEXO I).

5.3 Depois de publicado o Resultado Preliminar, os candidatos terão o prazo improrrogável de até 10 (dez) dias para interposição de recurso.

5.3.1 Para interpor recurso, o candidato deve utilizar o formulário contido no ANEXO VI, encaminhando-o à Pró-Reitoria de Graduação (11.00.48), por meio de processo eletrônico cadastrado no Sistema Integrado de Patrimônio, Administração e Contratos – SIPAC, aberto no Protocolo Geral da UFPB ou via Plataforma de Envio de Documento Externo da UFPB - PREDE ([https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar\\_processo.jsp](https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar_processo.jsp)), indicando “RECURSO DO RESULTADO PRELIMINAR DOS CANDIDATOS CLASSIFICADOS NO PROCESSO SELETIVO DE REOPÇÃO DE CURSO–PSRC-2022” no campo “Assunto Detalhado”;

5.3.2 Na ausência do candidato, o recurso poderá ser interposto por procurador legalmente constituído para este fim, ficando, porém, impedidos de atuarem como procuradores os servidores públicos federais (art. 117, XI - Lei nº 8112/90).

5.4 O **Resultado Final da Reopção de Curso 2022.1**, após julgamento dos recursos, será publicado até o dia **22 de julho de 2022** e será divulgado no endereço eletrônico [www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br).

## 6 DO CADASTRAMENTO OBRIGATÓRIO

6.1 O candidato classificado no PSRC 2022 deverá efetuar seu cadastramento, nos **dias 25 e 26 de julho de 2022**, das 08h às 17h, conforme definido em **edital específico** de cadastramento a ser publicado pela PRG e divulgado no endereço eletrônico [www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br).

6.1.1 Na ausência do candidato, o cadastramento poderá ser efetuado por procurador legalmente constituído para este fim, ficando, porém, impedidos de atuarem como procuradores os servidores públicos federais (art. 117, XI - Lei nº 8112/90).

6.2 Será efetivado, exclusivamente, o cadastramento dos candidatos cujos nomes constarem no Resultado Final do Processo Seletivo de Reopção de Curso (PSRC-2022), de que trata o subitem 4.4 deste Edital.

6.3. O candidato classificado dentro do limite de vagas oferecidas pela UFPB para cada curso de graduação que não realizar o cadastramento obrigatório, nas condições e prazos estabelecidos por este Edital, perderá o direito à vaga.

6.4.A PRG/UFPB, em nenhuma hipótese, homologará documentação incompleta, em desacordo com as normas do presente Edital, ou fora dos prazos estabelecidos.

6.4.1 A documentação comprobatória deverá ser digitalizada de forma legível e salva em formato PDF, devendo obedecer aos requisitos exigidos neste Edital.

6.4.2 No ato de submissão de documentos, para cada campo de documentação exigida no sistema SIGAA, o candidato deverá anexar arquivo único em formato PDF com tamanho máximo de 50 *megabytes*, o qual poderá conter mais de uma página.

6.4.3 O arquivo inserido NÃO deve estar protegido com senha.

6.5 Após cadastramento, o candidato classificado deverá, no período estabelecido em Calendário Acadêmico correspondente, efetuar sua matrícula, no Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas - SIGAA, em componentes curriculares do curso para o qual foi classificado.

## **7 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

7.1 As informações prestadas pelo candidato serão de sua inteira responsabilidade e a utilização de documento falso no certame implicará na exclusão do candidato, além da aplicação das penalidades previstas no Código Penal Brasileiro.

7.2 É de responsabilidade do candidato a observância dos procedimentos e prazos estabelecidos no presente Edital, além das informações divulgadas na página eletrônica da PRG ([www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br)).

7.3 A participação no presente processo de seleção importa na aceitação integral e irrevogável das normas contidas neste Edital.

7.4 A Universidade Federal da Paraíba não se responsabiliza por problemas e/ou falhas técnicas no ato de realização da inscrição, bem como relativa à indisponibilidade no acesso à *internet* e de possíveis problemas relacionados ao correio eletrônico (*e-mail* cadastrado), tais como limite de caixa de correio eletrônico, filtros anti-spam, sendo de responsabilidade do candidato verificar se sua inscrição foi realizada com sucesso.

7.5 Os candidatos poderão obter informações sobre atos de reconhecimento e de renovação de reconhecimento dos cursos da UFPB, bem como qualificação do corpo docente e recursos materiais disponíveis (art. 12, Decreto nº 2.207 de 15/04/97) nas páginas eletrônicas da Pró-Reitoria de Graduação e da Coordenação de cada curso (no sigaa público <https://sigaa.ufpb.br/sigaa/public/home.jsf> )

7.6 Os eventuais casos omissos no presente Edital serão deliberados pela Pró- Reitoria de Graduação da Universidade Federal da Paraíba.

**(Assinado digitalmente em 07/06/2022 15:44)**

SILVANA CARNEIRO MACIEL

Pró-Reitora de Graduação

Matrícula: 1285229

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **14**, ano: **2022**, documento (espécie): **EDITAL**, data de emissão: **07/06/2022** e o código de verificação: **01f43349eb**

**ANEXO I - QUADRO DE VAGAS PARA REOPÇÃO DE CURSO PSRC 2022**

| <b>CÓDIGO INEP</b> | <b>CURSO</b>                                | <b>MODALIDADE</b> | <b>CENTRO</b> | <b>CAMPUS</b>      | <b>TURNO</b>          | <b>VAGAS</b> |
|--------------------|---|-------------------|---------------|--------------------|-----------------------|--------------|
| 13395              | ADMINISTRAÇÃO                               | BACHARELADO       | CCSA          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2            |
| 13395              | ADMINISTRAÇÃO                               | BACHARELADO       | CCSA          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 2            |
| 13427              | ARQUITETURA E URBANISMO                     | BACHARELADO       | CT            | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 4            |
| 113621             | ARQUIVOLOGIA                                | BACHARELADO       | CCSA          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 2            |
| 107438             | ARTES VISUAIS                               | LICENCIATURA      | CCTA          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 1            |
| 107440             | ARTES VISUAIS                               | BACHARELADO       | CCTA          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2            |
| 1399139            | BIOMEDICINA                                 | BACHARELADO       | CCS           | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2            |
| 1189062            | BIOTECNOLOGIA                               | BACHARELADO       | CBIOTEC       | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 6            |
| 13401              | CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO                       | BACHARELADO       | CI            | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 3            |
| 1127039            | CIÊNCIAS ATUARIAIS                          | BACHARELADO       | CCSA          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 10           |
| 1127039            | CIÊNCIAS ATUARIAIS                          | BACHARELADO       | CCSA          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Vespertino            | 10           |
| 13399              | CIÊNCIAS BIOLÓGICAS                         | LICENCIATURA      | CCEN          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 4            |
| 313399             | CIÊNCIAS BIOLÓGICAS                         | BACHARELADO       | CCEN          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2            |
| 13397              | CIÊNCIAS CONTÁBEIS                          | BACHARELADO       | CCSA          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2            |
| 13397              | CIÊNCIAS CONTÁBEIS                          | BACHARELADO       | CCSA          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 1            |
| 1162838            | CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES                      | BACHARELADO       | CE            | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 3            |
| 116826             | CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES                      | LICENCIATURA      | CE            | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 1            |
| 1503759            | CIÊNCIAS DE DADOS E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL | BACHARELADO       | CI            | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2            |
| 13394              | CIÊNCIAS ECONÔMICAS                         | BACHARELADO       | CCSA          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 7            |
| 1110230            | CIÊNCIAS SOCIAIS                            | LICENCIATURA      | CCHLA         | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 6            |
| 13459              | CIÊNCIAS SOCIAIS                            | BACHARELADO       | CCHLA         | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 5            |
| 1125641            | COMUNICAÇÃO EM MÍDIAS DIGITAIS              | BACHARELADO       | CCHLA         | I<br>(JOÃO PESSOA) | Vespertino            | 2            |
| 1191007            | DANÇA                                       | LICENCIATURA      | CCTA          | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2            |
| 1110415            | DIREITO                                     | BACHARELADO       | CCJ           | I<br>(SANTA RITA)  | Matutino e Vespertino | 18           |
| 1110415            | DIREITO                                     | BACHARELADO       | CCJ           | I<br>(SANTA RITA)  | Noturno               | 18           |
| 13398              | DIREITO (JOÃO PESSOA)                       | BACHARELADO       | CCJ           | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 3            |
| 13398              | DIREITO (JOÃO PESSOA)                       | BACHARELADO       | CCJ           | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 8            |
| 122288             | EDUCAÇÃO FÍSICA                             | BACHARELADO       | CCS           | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2            |
| 13423              | EDUCAÇÃO FÍSICA                             | LICENCIATURA      | CCS           | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2            |
| 44258              | ENFERMAGEM                                  | BACHARELADO       | CCS           | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 6            |
| 113615             | ENGENHARIA AMBIENTAL                        | BACHARELADO       | CT            | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 6            |
| 13429              | ENGENHARIA CIVIL                            | BACHARELADO       | CT            | I                  | Matutino e            | 4            |

|         |  |              |       |                    |                       |    |
|---------|--|--------------|-------|--------------------|-----------------------|----|
|         |  |              |       | (JOÃO PESSOA)      | Vespertino            |    |
| 1127164 | ENGENHARIA DA COMPUTAÇÃO                                     | BACHARELADO  | CI    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2  |
| 13428   | ENGENHARIA DE ALIMENTOS                                      | BACHARELADO  | CT    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 5  |
| 1189063 | ENGENHARIA DE ENERGIAS RENOVÁVEIS                            | BACHARELADO  | CEAR  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2  |
| 113617  | ENGENHARIA DE MATERIAIS                                      | BACHARELADO  | CT    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 3  |
| 122934  | ENGENHARIA DE PRODUCAO                                       | BACHARELADO  | CT    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 1  |
| 19563   | ENGENHARIA DE PRODUÇÃO MECÂNICA                              | BACHARELADO  | CT    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 5  |
| 113609  | ENGENHARIA ELÉTRICA  | BACHARELADO  | CEAR  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 1  |
| 13430   | ENGENHARIA MECÂNICA  | BACHARELADO  | CT    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 4  |
| 113604  | ENGENHARIA QUÍMICA   | BACHARELADO  | CT    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 4  |
| 43454   | ESTATÍSTICA  | BACHARELADO  | CCEN  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 3  |
| 13421   | FARMÁCIA   | BACHARELADO  | CCS   | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 4  |
| 13409   | FILOSOFIA  | LICENCIATURA | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 2  |
| 313409  | FILOSOFIA  | BACHARELADO  | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 2  |
| 13400   | FÍSICA   | LICENCIATURA | CCEN  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 7  |
| 313400  | FÍSICA   | BACHARELADO  | CCEN  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 3  |
| 13422   | FISIOTERAPIA   | BACHARELADO  | CCS   | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 6  |
| 122918  | FONOAUDIOLOGIA   | BACHARELADO  | CCS   | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2  |
| 5001240 | GASTRONOMIA  | BACHARELADO  | CTDR  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 4  |
| 313406  | GEOGRAFIA  | BACHARELADO  | CCEN  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 3  |
| 1363988 | GESTÃO PÚBLICA   | BACHARELADO  | CCSA  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Vespertino            | 12 |
| 13415   | HISTÓRIA   | LICENCIATURA | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 5  |
| 13415   | HISTÓRIA   | LICENCIATURA | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 2  |
| 100220  | HOTELARIA  | BACHARELADO  | CCTA  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 3  |
| 1268219 | JORNALISMO   | BACHARELADO  | CCTA  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 5  |
| 107553  | LETRAS - ESPANHOL  | LICENCIATURA | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2  |
| 107552  | LETRAS - FRANCÊS   | LICENCIATURA | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 3  |
| 107549  | LETRAS - INGLÊS  | LICENCIATURA | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2  |
| 107549  | LETRAS - INGLÊS  | LICENCIATURA | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 2  |
| 116830  | LETRAS - LETRAS CLÁSSICAS (GREGO E LATIM)                    | LICENCIATURA | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 1  |
| 107548  | LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA                                   | LICENCIATURA | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2  |
| 107548  | LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA                                   | LICENCIATURA | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno               | 3  |
| 122928  | LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS | BACHARELADO  | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e Vespertino | 2  |
| 13402   | MATEMÁTICA   | LICENCIATURA | CCEN  | I                  | Matutino e            | 2  |

|         |  |              |       |                    |                          |    |
|---------|--|--------------|-------|--------------------|--------------------------|----|
|         |  |              |       | (JOÃO PESSOA)      | Vespertino               |    |
| 13402   | MATEMÁTICA                                   | LICENCIATURA | CCEN  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno                  | 10 |
| 313402  | MATEMÁTICA                                   | BACHARELADO  | CCEN  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 4  |
| 13424   | MEDICINA                                     | BACHARELADO  | CCM   | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 7  |
| 26564   | MÚSICA                                       | BACHARELADO  | CCTA  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 8  |
| 97039   | MÚSICA                                       | LICENCIATURA | CCTA  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 2  |
| 13425   | NUTRIÇÃO                                     | BACHARELADO  | CCS   | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 5  |
| 13426   | ODONTOLOGIA                                  | BACHARELADO  | CCS   | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 9  |
| 13418   | PEDAGOGIA                                    | LICENCIATURA | CE    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino                 | 5  |
| 13418   | PEDAGOGIA                                    | LICENCIATURA | CE    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno                  | 3  |
| 13418   | PEDAGOGIA                                    | LICENCIATURA | CE    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Vespertino               | 4  |
| 122924  | PEDAGOGIA (EDUCAÇÃO<br>DO CAMPO)             | LICENCIATURA | CE    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno                  | 5  |
| 13413   | PSICOLOGIA                                   | BACHARELADO  | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 4  |
| 122926  | PSICOPEDAGOGIA (BACH)                        | BACHARELADO  | CE    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 5  |
| 13404   | QUÍMICA                                      | LICENCIATURA | CCEN  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno                  | 1  |
| 313404  | QUÍMICA                                      | BACHARELADO  | CCEN  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 2  |
| 13431   | QUÍMICA INDUSTRIAL                           | BACHARELADO  | CT    | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 3  |
| 1268221 | RADIALISMO                                   | BACHARELADO  | CCTA  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 3  |
| 1126958 | RELACÕES<br>INTERNACIONAIS                   | BACHARELADO  | CCSA  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 3  |
| 1126958 | RELACÕES<br>INTERNACIONAIS                   | BACHARELADO  | CCSA  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno                  | 4  |
| 1268257 | RELAÇÕES PÚBLICAS                            | BACHARELADO  | CCTA  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno                  | 6  |
| 13417   | SERVIÇO SOCIAL                               | BACHARELADO  | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno                  | 2  |
| 13417   | SERVIÇO SOCIAL                               | BACHARELADO  | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Vespertino               | 3  |
| 407456  | TEATRO                                       | BACHARELADO  | CCTA  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 1  |
| 1127907 | TECNOLOGIA DE<br>ALIMENTOS                   | TECNOLÓGICO  | CTDR  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno                  | 2  |
| 1127907 | TECNOLOGIA DE<br>ALIMENTOS                   | TECNOLÓGICO  | CTDR  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Vespertino               | 2  |
| 1127165 | TECNOLOGIA EM<br>PRODUÇÃO<br>SUCROALCOOLEIRA | TECNOLÓGICO  | CTDR  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Vespertino               | 2  |
| 1123330 | TERAPIA OCUPACIONAL                          | BACHARELADO  | CCS   | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 2  |
| 122930  | TRADUÇÃO                                     | BACHARELADO  | CCHLA | I<br>(JOÃO PESSOA) | Matutino e<br>Vespertino | 2  |
| 19562   | TURISMO                                      | BACHARELADO  | CCTA  | I<br>(JOÃO PESSOA) | Noturno                  | 3  |
| 13454   | AGRONOMIA                                    | BACHARELADO  | CCA   | II<br>(AREIA)      | Matutino e<br>Vespertino | 4  |
| 397767  | CIÊNCIAS BIOLÓGICAS                          | BACHARELADO  | CCA   | II<br>(AREIA)      | Matutino e<br>Vespertino | 2  |
| 97767   | CIÊNCIAS BIOLÓGICAS                          | LICENCIATURA | CCA   | II<br>(AREIA)      | Matutino e<br>Vespertino | 1  |
| 113709  | MEDICINA VETERINÁRIA                         | BACHARELADO  | CCA   | II<br>(AREIA)      | Matutino e<br>Vespertino | 7  |
| 1161324 | QUÍMICA                                      | LICENCIATURA | CCA   | II                 | Noturno                  | 2  |

|              |                                    |              |       |                     |                          |            |
|--------------|------------------------------------|--------------|-------|---------------------|--------------------------|------------|
|              |                                    |              |       | (AREIA)             |                          |            |
| 5000897      | QUÍMICA                            | BACHARELADO  | CCA   | II<br>(AREIA)       | Noturno                  | 2          |
| 13403        | ZOOTECNIA                          | BACHARELADO  | CCA   | II<br>(AREIA)       | Matutino e<br>Vespertino | 3          |
| 13455        | ADMINISTRAÇÃO                      | BACHARELADO  | CCHSA | III<br>(BANANEIRAS) | Matutino e<br>Vespertino | 1          |
| 13455        | ADMINISTRAÇÃO                      | BACHARELADO  | CCHSA | III<br>(BANANEIRAS) | Noturno                  | 2          |
| 1167933      | AGROECOLOGIA                       | BACHARELADO  | CCHSA | III<br>(BANANEIRAS) | Matutino e<br>Vespertino | 10         |
| 80589        | AGROINDÚSTRIA                      | BACHARELADO  | CCHSA | III<br>(BANANEIRAS) | Matutino e<br>Vespertino | 15         |
| 13457        | CIÊNCIAS AGRÁRIAS                  | LICENCIATURA | CCHSA | III<br>(BANANEIRAS) | Matutino e<br>Vespertino | 6          |
| 109626       | PEDAGOGIA                          | LICENCIATURA | CCHSA | III<br>(BANANEIRAS) | Matutino e<br>Vespertino | 3          |
| 109626       | PEDAGOGIA                          | LICENCIATURA | CCHSA | III<br>(BANANEIRAS) | Noturno                  | 3          |
| 1440696      | ADMINISTRAÇÃO                      | BACHARELADO  | CCAIE | IV<br>(MAMANGUAPE)  | Matutino e<br>Vespertino | 5          |
| 98976        | CIÊNCIAS CONTÁBEIS                 | BACHARELADO  | CCAIE | IV<br>(MAMANGUAPE)  | Noturno                  | 3          |
| 5000898      | LETRAS                             | LICENCIATURA | CCAIE | IV<br>(MAMANGUAPE)  | Vespertino               | 3          |
| 107356       | PEDAGOGIA                          | LICENCIATURA | CCAIE | IV<br>(MAMANGUAPE)  | Noturno                  | 2          |
| 98982        | SECRETARIADO<br>EXECUTIVO BILÍNGUE | BACHARELADO  | CCAIE | IV<br>(MAMANGUAPE)  | Noturno                  | 6          |
| 107348       | ANTROPOLOGIA                       | BACHARELADO  | CCAIE | IV<br>(RIO TINTO)   | Noturno                  | 10         |
| 98984        | CIÊNCIA DA<br>COMPUTAÇÃO           | LICENCIATURA | CCAIE | IV<br>(RIO TINTO)   | Matutino e<br>Vespertino | 5          |
| 107352       | DESIGN                             | BACHARELADO  | CCAIE | IV<br>(RIO TINTO)   | Matutino e<br>Vespertino | 7          |
| 98980        | ECOLOGIA                           | BACHARELADO  | CCAIE | IV<br>(RIO TINTO)   | Matutino e<br>Vespertino | 14         |
| 99045        | MATEMÁTICA                         | LICENCIATURA | CCAIE | IV<br>(RIO TINTO)   | Noturno                  | 6          |
| 107360       | SISTEMAS DE<br>INFORMAÇÃO          | BACHARELADO  | CCAIE | IV<br>(RIO TINTO)   | Matutino e<br>Vespertino | 3          |
| <b>TOTAL</b> |                                    |              |       |                     |                          | <b>494</b> |

**ANEXO II - CURSOS POR ÁREAS DE CONHECIMENTO**  
Modelo de classificação CAPES

| <b>Ciências Exatas e da Terra</b>  | <b>Ciências Biológicas</b>   | <b>Engenharias</b>  | <b>Ciências da Saúde</b>  | <b>Ciências Agrárias</b>   | <b>Ciências Sociais Aplicadas</b>  | <b>Ciências Humanas</b>   | <b>Linguística, Letras e Artes</b>  |
|--|--|---|---|--|--|---|---|
| <b>1.00.00.00-3</b><br>ESTATÍSTICA<br>FÍSICA<br>GEOGRAFIA<br>MATEMÁTICA<br>QUÍMICA | <b>2.00.00.00-6</b><br>BIOTECNOLOGIA<br>CIÊNCIAS BIOLÓGICAS<br>CIÊNCIAS NATURAIS<br>ECOLOGIA | <b>3.00.00.00-9</b><br>ENGENHARIA AMBIENTAL<br>ENGENHARIA CIVIL<br>ENGENHARIA DE ALIMENTOS<br>ENGENHARIA DE COMPUTAÇÃO<br>ENGENHARIA DE ENERGIAS RENOVÁVEIS<br>ENGENHARIA DE MATERIAIS<br>ENGENHARIA DE PRODUCAO<br>ENGENHARIA DE PRODUÇÃO MECÂNICA<br>ENGENHARIA ELÉTRICA<br>ENGENHARIA MECÂNICA<br>ENGENHARIA QUÍMICA<br>CIÊNCIAS DA COMPUTAÇÃO<br>CIÊNCIA DE DADOS E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL<br>MATEMÁTICA COMPUTACIONAL<br>SISTEMAS DE INFORMAÇÃO<br>QUÍMICA INDUSTRIAL | <b>4.00.00.00-1</b><br>BIOMEDICINA<br>EDUCAÇÃO FÍSICA<br>ENFERMAGEM<br>FARMÁCIA<br>FISIOTERAPIA<br>FONOAUDIOLOGIA<br>MEDICINA<br>NUTRIÇÃO<br>ODONTOLOGIA<br>TERAPIA OCUPACIONAL | <b>5.00.00.00-4</b><br>AGROECOLOGIA<br>AGROINDÚSTRIA<br>AGRONOMIA<br>CIÊNCIAS AGRÁRIAS<br>MEDICINA VETERINÁRIA<br>ZOOTECNIA<br>ALIMENTOS<br>PRODUÇÃO SUCROALCOOLEIR<br>GASTRONOMIA | <b>6.00.00.00-7</b><br>DIREITO<br>ADMINISTRAÇÃO<br>ARQUIVOLOGIA<br>BIBLIOTECONOMIA<br>CIÊNCIAS ATUARIAIS<br>CIÊNCIAS CONTÁBEIS<br>CIÊNCIAS ECONÔMICAS<br>CIÊNCIA DE DADOS PARA NEGÓCIOS<br>CIÊNCIAS SOCIAIS<br>COMUNICAÇÃO SOCIAL<br>HOTELARIA<br>JORNALISMO<br>RADIALISMO<br>RELACÕES INTERNACIONAIS<br>SECRETARIADO EXECUTIVO BILÍNGUE<br>GESTÃO PÚBLICA<br>TURISMO<br>DESIGN<br>ARQUITETURA E URBANISMO<br>SERVIÇO SOCIAL<br>COMUNICAÇÃO EM MÍDIAS DIGITAIS | <b>7.00.00.00-0</b><br>CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES<br>FILOSOFIA<br>ANTROPOLOGIA<br>LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS<br>PSICOLOGIA<br>PSICOPEDAGOGIA<br>HISTÓRIA<br>PEDAGOGIA | <b>8.00.00.00-2</b><br>ARTES VISUAIS<br>CINEMA E AUDIOVISUAL<br>DANÇA<br>LETRAS<br>MÚSICA<br>TRADUÇÃO |

### ANEXO III - CRONOGRAMA PSRC 2022

| DATA            | ETAPA  |
|-----------------|--|
| 09.06.2022      | Publicação do Edital do PSRC 2022  |
| 13 a 17.06.2022 | Prazo de inscrição dos candidatos  |
| 22.06.2022      | Resultado das inscrições deferidas   |
| 22 a 24.06.2022 | Prazo para recurso contra indeferimento das inscrições   |
| 28.06.2022      | Resultado do recurso contra indeferimento das inscrições   |
| 04.07.2022      | Prova de conhecimento específico para candidatos aos cursos de Música  |
| 05.07.2022      | Resultado a prova de conhecimento específico para candidatos aos cursos de Música                            |
| 06 a 08.07.2022 | Prazo para recurso contra resultado da prova de conhecimento específico para candidatos aos cursos de Música |
| 11.07.2022      | Resultado Preliminar do PSRC 2022  |
| 12 a 21.07.2022 | Prazo para recurso contra o Resultado Preliminar   |
| 22.07.2022      | Resultado Final do PSRC 2022   |
| 25 e 26.07.2022 | Cadastramento dos candidatos classificados   |

## ANEXO IV - CONTEÚDO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

### BACHARELADO EM MÚSICA

#### A PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA O CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA SERÁ COMPOSTA DOS SEGUINTE EXAMES:

– Habilitação em Práticas Interpretativas (Instrumento ou canto):

- a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com o peso 2,4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) Proficiência na Leitura de Partituras, com o peso 1,6: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser gravado.
- c) Performance Instrumental ou Vocal, com o peso 6,0: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser gravado.

– Habilitação em Práticas Interpretativas (Regência):

- a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com o peso 2,4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) Proficiência na Leitura de Partituras, com o peso 1,6: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser gravado.
- c) Performance de Regência, com o peso 6,0: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser filmado.

– Habilitação em Composição Musical:

- a) Teoria da Música, com o peso 5,0: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) História da Música e Reconhecimento Auditivo, com o peso 2,5: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- c) Portfólio Individual, com o peso 2,5: apresentação de Portfólio Individual com até 10 (dez) partituras digitalizadas de peças originais e/ou arranjos (incluindo gravações, se disponíveis) a ser entregue à banca examinadora no momento do exame de Teoria da Música.

#### DIAS E TURNOS DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO BACHARELADO EM MÚSICA

##### **Dia 04/07/2022**

**Turno da manhã** - No horário de 09h às 12h, os candidatos à habilitação em Práticas Interpretativas (Instrumento ou Canto e Regência) serão submetidos, coletivamente, ao Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, e os candidatos à habilitação em Composição ao exame de Teoria da Música, ambos escritos.

**Turno da tarde** - No horário de 14h às 18h, os candidatos serão avaliados, individualmente, no Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência (exame prático de execução instrumental, de canto ou de regência) e no Exame de Proficiência na Leitura de Partituras (exame prático de leitura de partituras). Os candidatos à habilitação em Composição serão avaliados no exame de História da Música e Reconhecimento Auditivo. No caso de a quantidade de candidatos superar a capacidade de atendimento pelas bancas examinadoras, o número excedente será atendido na manhã do dia seguinte.

#### LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO BACHARELADO EM MÚSICA

Dependências do Departamento de Música e Departamento de Educação Musical – Centro de

Comunicação, Turismo e Artes - CCTA, Campus Universitário da UFPB, João Pessoa.

Fone: (83) 3216-7011; 3216-7122; 3216-7123.

e-mail: [belmus.ufpb@gmail.com](mailto:belmus.ufpb@gmail.com)

Documento exigido: Cédula de Identidade ou Carteira Nacional de Habilitação ou Passaporte.

## **DETALHAMENTO DOS EXAMES**

### **1) EXAME DE FUNDAMENTOS DA TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS**

#### **Objetivo do exame**

Avaliar os candidatos no que se refere ao(s)/à(s):

- a) Aspectos gerais dos fundamentos de teoria musical, em tópico relacionado aos estudos de escalas/tonalidades, intervalos e acordes.
- b) Domínio do vocabulário básico da teoria musical, enquanto recurso para valorizar e melhor explorar os conteúdos dos referidos tópicos.
- c) Grau de compreensão para inter-relacionar diferentes elementos da teoria musical (p.e, associar o estudo de intervalos e acordes ao estudo das escalas).
- d) Conhecimento da notação musical no âmbito deste conteúdo programático, observando-se suas regras e convenções de escrita.
- e) Percepção auditiva de trechos musicais, identificando as suas formas de escrita e estruturação.
- f) Capacidade de identificar auditivamente características rítmicas, melódicas e harmônicas de trechos musicais.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL:** conhecimento e emprego do conjunto de sinais e termos básicos empregados na escrita de partituras: (a) relação entre a “clave de sol” e a “clave de fá” na 4ª linha - transposição de claves; (b) emprego dos acidentes sustenido, bemol, duplo-sustenido e duplo-bemol e bequadro; (c) notas enarmônicas; (d) elementos básicos da escrita rítmica: valores (ou figuras) de tempo com suas respectivas pausas, ponto de aumento, ligadura de prolongação, fórmulas de compasso, compassos simples e compassos compostos.

**ESCALAS E TONALIDADES:** estudo das escalas com base em sua estruturação nos modos maior e menor e relação entre as tonalidades (ou tons): (a) escala maior: estrutura do modo maior, denominação dos graus de uma escala no modo maior (tônica, supertônica, medianta etc.); (b) escala menor: estrutura do modo menor, denominação dos graus de uma escala menor, emprego das três formas de escala no modo menor [formas: natural (primitiva ou antiga), harmônica e melódica]; (c) tonalidades (ou tons): estruturação das escalas maiores e menores nas diferentes tonalidades (dó maior, ré maior etc., dó menor, ré menor etc.), armaduras de claves (dos tons maiores e menores), tons relativos.

**INTERVALOS:** estudo básico dos intervalos, restrito ao conjunto dos intervalos simples [não superiores à oitava]: (a) Classificação e formação de intervalos pela sua denominação: 1ª justa (ou uníssono), 2ª Menor, 2ª Maior etc.; (b) Intervalos enarmônicos, ou seja, relação entre intervalos com espaços sonoros equivalentes e denominações diferentes (por exemplo: 2ª menor e 1ª aumentada); (c) semitom diatônico e semitom cromático; intervalos consonantes (perfeitos e imperfeitos) e dissonantes.

**ACORDES:** estudo dos acordes tríades (acordes de três sons), em estado fundamental, baseado em sua classificação (ou identificação), construção e relação com as tonalidades: (a) tipos de acordes tríades: maiores, menores, diminutos e aumentados; (b) acordes possíveis no modo maior (escalas/tonalidades maiores); (c) acordes possíveis no modo menor (considerando-se as três formas de escala empregadas neste modo); (d) acordes consonantes e dissonantes.

### **2) EXAME DE PROFICIÊNCIA NA LEITURA DE PARTITURAS PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS**

#### **Metodologia de Aplicação**

Para essa prova, o candidato só terá acesso às partituras no momento do Exame, de modo que sua capacidade de leitura à primeira vista possa ser avaliada;

Nesse exame, será facultado ao candidato:

- a) Entoar os exercícios de solfejo cantado num registro cômodo ou compatível com sua extensão vocal;
- b) Escolher em que clave irá realizar os exercícios de solfejo falado e cantado (de sol, de dó na 3ª linha, ou de fá na 4ª linha).

### **Objetivos e características do exame**

Neste exame, serão abordados três aspectos:

- a) A leitura rítmica: a partir de trechos escritos para esse fim, o candidato deverá demonstrar (executando com a voz) a capacidade de realizar partituras rítmicas;
- b) O solfejo falado: a partir de diversos trechos melódicos, escritos na clave de sol, de dó na 3ª linha e de fá na 4ª linha, o candidato deverá demonstrar (falando os nomes das notas, dentro do ritmo escrito) desenvoltura para ler trechos escritos na pauta (pentagrama); e.
- c) O solfejo cantado: a partir de diversos trechos melódicos, escritos nas claves citadas, o candidato deverá demonstrar capacidade para ler cantando as partituras dadas.

### **Conteúdo programático**

**ASPECTO RÍTMICO:** tanto nas melodias (a serem solfejadas) quanto nos trechos para leitura rítmica, o conteúdo da prova será elaborado a partir dos seguintes parâmetros:

- a) Emprego de compassos (simples e/ou compostos) binários, ternários ou quaternários;
- b) As figuras empregadas como unidade de tempo, nos compassos simples e compostos, serão, respectivamente: a semínima e a semínima pontuada;
- c) A semicolcheia será a menor figura de tempo empregada.

**TONALIDADE E ASPECTO MELÓDICO:** todas as melodias estarão escritas na tonalidade de dó maior; nelas não haverá ocorrência de modulações ou cromatismos.

**NOTAÇÃO MUSICAL:** para realizar os exercícios de leitura rítmica e solfejo o candidato deve, necessariamente, dominar o código de escrita de partituras (notação musical); os elementos básicos de escrita rítmica (mencionadas no conteúdo programático do exame de Fundamentos de Teoria Musical) serão empregados no Exame de Proficiência; além disto, a prática de leitura numa das claves mais utilizadas (de sol, de dó na 3ª linha, de fá na 4ª linha) será devidamente valorizada neste Exame.

**OBSERVAÇÕES:** orientando-se pelos elementos mencionados no Conteúdo Programático deste Exame, o candidato poderá desenvolver seus estudos de ritmo e solfejo utilizando-se dos métodos que estiverem ao seu alcance. À título de referência (mas, não de recomendação), são muito conhecidos os métodos de E. Pozzoli (para leitura rítmica e solfejo falado) e o Método de Solfejo (1º ano) de Frederico do Nascimento.

### **3) EXAME DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL, VOCAL OU DE REGÊNCIA PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS**

#### **Metodologia do Exame**

O Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência tem como finalidade avaliar a capacidade de interpretar obras da literatura musical (repertório) recomendada, observando o grau de habilidade e conhecimento da técnica instrumental ou vocal ou de regência apresentado pelo candidato. No repertório recomendado levou-se em consideração os níveis de complexidade técnica correspondente às exigências para o ingresso no Curso de Bacharelado em Música.

O Programa de cada instrumento ou canto prevê a realização do Exame de Performance em três quesitos. No Quesito nº 1, o candidato será avaliado em tópicos relacionados à rotina de estudos técnicos em um Instrumento ou em canto (leitura à primeira vista, execução de escalas, execução de arpejos). A exigência destes tópicos dar-se-á de acordo com as especificidades de cada instrumento ou canto, conforme indicam os itens do Programa.

No Quesito nº 2, o candidato deverá executar obra(s) obrigatória(s), dentre aquelas do repertório recomendado, conforme os enunciados de cada Programa de instrumento ou canto.

No Quesito nº 3, o candidato terá espaço para executar uma obra de sua escolha. Porém, nesta obra de livre escolha, deverá optar por um tipo de repertório que reúna dificuldades técnicas equivalentes (ou superiores) à literatura recomendada no Quesito nº 2. A obra escolhida poderá ser uma das obras mencionadas no Quesito nº 2, não utilizadas na execução como obra obrigatória.

Observação:

As Bancas Examinadoras do Exame de Performance Instrumental ou de Regência poderão interromper o candidato, a partir do momento em que o trabalho desenvolvido pelo mesmo, no cumprimento dos quesitos deste exame, tiver apresentado as condições necessárias para sua avaliação.

#### **Conteúdo programático:**

**PROGRAMAS DE INSTRUMENTO E CANTO PROGRAMA DE CANTO**

1. Vocalizar graus conjuntos e/ou arpejados, *staccato*, em tonalidades diferentes;

2. Executar uma canção de compositor brasileiro. Sugestões:
  - (a) *Cantilena*, de Alberto Nepomuceno;
  - (b) *Canção do Poeta do Século XVIII*, de Villa-Lobos;
  - (c) *Azulão*, de Jaime Ovalle;
  - (d) *Balança Eu*, de José Siqueira;
  - (e) *Praieira*, de Osvaldo de Souza;
  - (f) *Tamba-tajá*, de Waldemar Henrique
3. Executar uma obra de livre escolha, em outro idioma.

#### PROGRAMA DE CLARINETE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) executar escala cromática, a partir do “mi” (nota real), em três oitavas com articulações em legato e staccato.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Concerto Nº. 3 de Carl STAMITZ: 1º Movimento;
  - (b) Estudos Nº. 29 e Nº. 30 do Método MAGNANI (I e II Partes, “folha 44”).
3. Executar obra de livre escolha.

#### PROGRAMA DE CONTRABAIXO

1. Um concerto completo do período clássico (1750- 1800).
2. Estudo nº 17 “Tempo di Polacca” do livro “30 Etudes for String Bass”, de Franz Simandl.
3. Uma peça de livre escolha de período posterior ao barroco.

- #### PROGRAMA DE EUFÔNIO
1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas maiores e arpejos. 2. Executar um dos itens recomendados:
    - a) Brazilian Dance “Xaxando no Cerrado”, by Fernando Morais
    - b) Beautiful Colorado – Joseph de Luca
    - c) Canonic Sonata Nº1 - Vivace - G. P. Telemann (1681-1767)
  3. Peça de livre escolha.

Bibliografia da literatura para Eufônio:

MORAIS, Fernando. Xaxando no Cerrado - Brazilian Dance.

JOSEPH, T, Luca – Beautiful Colorado.

TELEMANN, G. P. – Canonic Sonata Nº 1 - Vivace

#### PROGRAMA DE FAGOTE

1. Leitura à primeira vista:
  2. Executar TODOS os itens recomendados:
    - a. Uma escala maior.
    - b. Uma escala menor.
    - c. Estudo nº 1 do Método Milde 25 estudos de Escalas e Arpejos do primeiro movimento do Concerto em Lá menor de Vivaldi.
  - 3 Executar uma peça de livre escolha\*.
- \* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

#### PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) exercícios das “folhas 43-44” do Método TAFFANEL- GAUBERT
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudo Nº. 1 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 143”);
  - b. Estudo Nº. 9 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 151”).
3. Executar obra de livre escolha.

#### PROGRAMA DE HARPA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos.
2. Dois estudos fáceis de Pozzoli (I e/ou II), do Método GROSSI para harpa;
3. Uma peça de livre escolha;

#### PROGRAMA DE OBOÉ

1. Leitura à primeira vista; e execução de escalas e arpejos em duas oitavas com articulações em legato e staccato (tonalidades maiores e menores com até 3 sustenidos e bemóis).

2. Executar o Concerto em Ré menor para Oboé e Cordas de A. Marcello (completo).
3. Executar obra brasileira de livre escolha.

#### **PROGRAMA DE PERCUSSÃO**

1. Execução de uma peça de livre escolha para 2 e/ou 4 baquetas em instrumento de teclado (barrufones: Xilofone, Marimba ou Vibrafone); e/ou escalas maiores e menores – a ser definido pela banca examinadora no momento do exame.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - (a) para Caixa-Clara: Colonial Drummer, de John BECK;
  - (b) para Tímpanos: Timpani Solo N.º 2, de Jack H. M. MCKENZIE;
  - (c) para Percussão múltipla\* :Zeca's Dance, de Ney ROSAURO (\* instrumentos: Bombo, Tom-Tom, Caixa-Clara e Agogô); e Canônico, de Charles Camilleri.
3. Executar obra de livre escolha que deve ter até 3 minutos de duração.

#### **OBSERVAÇÕES:**

- (a) A Bateria poderá ser utilizada na obra de livre escolha (Quesito n.º. 3) neste caso, o candidato deverá entregar, à Banca Examinadora, cópia da partitura escolhida, no momento do Exame de Performance);
- (b) A Bateria poderá, igualmente, ser utilizada, pelo candidato, na execução da obra Zeca's Dance de Ney Rosauro (item “c” do Quesito n.º. 2), em lugar da instrumentação de percussão múltipla indicada na partitura original.

#### **PROGRAMA DE PIANO**

1. Leitura à primeira vista; escalas; peça de confronto: (a) leitura à primeira vista de trechos curtos (10 a 20 compassos) do repertório pianístico e de uma melodia com cifra; (b) escalas maiores e menores, em duas oitavas, por movimento direto e contrário; (c) peça No. 126 (Change of Time) do volume V do Mikrokosmos de Béla Bartók. Todos os itens (a), (b), e (c) são obrigatórios.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Sonata em Fá Maior KV 332 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - (b) Sonata em Dó Maior KV 309 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - (c) Sonata em Si Bemol Maior KV 570 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - (d) Sonata em Lá Bemol Maior Hob. XVI:46 de J. HAYDN: 1.º movimento;
  - (e) Noturno Op. 9 No.1 de F. CHOPIN;
  - (f) Noturno Op. 32 No. 1 de F. CHOPIN;
  - (g) Noturno Op. 72 No. 1 de F. CHOPIN;
  - (h) Valsa Op. 69 No. 2 de F. CHOPIN;
  - (i) Suite Francesa No. 4 em Mi Bemol Maior BWV 815 de J. S. BACH: apenas as danças Allemande, Courante e Gigue.
3. Invenção a 3 vozes de Johann Sebastian Bach e uma obra de livre escolha: (a) uma dentre as Invenções a 3 vozes composta por J. S. BACH a escolher entre os números 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14; (b) a obra de livre escolha deve possuir nível de dificuldade técnico-interpretativa compatível com as peças listadas no item 2.

#### **PROGRAMA DE SAXOFONE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: Escala e arpejos (legato e staccato) na tonalidade de Ré# menor, em toda a extensão do instrumento (como apresentada no método “PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES” de GUY LACOUR.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Estudo N.º 36 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING;
  - (b) Estudo N.º 40 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING.
3. Executar obra de livre escolha.

#### **PROGRAMA DE TROMBONE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) escolher um dos estudos de escalas do Método de André LAFOSSE, Vol. 2 (para Trombone)
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Estudo Característico N.º. 1 (Allegro moderato) do Método “ARBAN” (para Trombone);

- (b) Estudo Característico N.º 2 (Legato) do Método “ARBAN” (para Trombone).  
3. Executar obra de livre escolha.

**Bibliografia da literatura para TROMBONE:**

ARBAN, J. B. *Arban's Famous Method for Trombone (Complete)* Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York. 1936, pp. 204 e 205-6.

**PROGRAMA DE TROMPA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: escolher um dos estudos de escalas ou de staccato do Método de William R. Brophy – Technical Studies.
2. Executar o item recomendado:
  - (a) Estudo n.º 8 (Allegro) dos 60 Estudos de Koprash.
  - (b) Estudo n.º 9 (Allegretto Moderato) dos 22 Estudos de Gallay.
  - (c) Transpor para Trompa em G o exercício n.º 1 do Método de Maxime Alphonse vol. I.
3. Executar obra de livre escolha.

**Bibliografia da literatura para TROMPA:**

Technical Studies for solving special problems on the horn. William R. Brophy. Carl Fischer Inc. 1977. Boston - MA.

60 Etudes for Horn. First Edition. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. 1833.

22 Studies for Horn. J.F. Gallay (Edit for John Cerminaro). International Music Company. New York – NY. 1974.

Deux Cents Études Nouvelles en Six Cahiers. 70 Études très faciles et faciles. Vol. I. Alphonse Leduc Editions Musicales. Paris – 1925.

**PROGRAMA DE TROMPETE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) execução de trecho musical (10 a 20 compassos) como exercício de leitura à primeira vista; (b) execução de exercícios de escalas e arpejos maiores e menores o candidato pode utilizar os padrões de exercícios do Método de “ARBAN” (para Trompete).
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Estudos N.º. 4 ou N.º. 9 de S. HERING;
  - (b) Estudos N.º. 1 ou N.º. 4 de R. LAURENT;
  - (c) Estudos N.º. 1 ou N.º. 6 de V. BRANDT;
  - (d) Estudos Característicos N.º. 1 ou N.º. 2 de J. B. ARBAN. (Ver bibliografia adiante indicada.)
3. Executar obra de livre escolha.

**Bibliografia da literatura para TROMPETE:**

HERING, S. *Thirty Etudes for Trumpet or Cornet*. Carl Fischer, Inc., New York. 1992, pp. 6 e 11.  
LAURENT, R. *Vingt etudes faciles et de moyenne force (AL. 20403)*. Alphonse Leduc, Paris. 1957, pp. 1 e 4.  
BRANDT, V. *Etudes for Trumpet Orchestra Etudes*. Music Corporation of America, New York. 194, pp. 3 e 8.

ARBAN, J. B. *Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet)*. Carl Fischer, Inc., New York. 1982, pp. 285 e 286.

**PROGRAMA DE TUBA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: na execução de escalas, o candidato poderá utilizar os modelos do método “GEIB” (p. 55-57);
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Tarantela (Allegro Assai) ou Estudo (Moderato), de Robert KIETZER;
  - (b) Canto e Rondó, de Osvaldo Lacerda
  - (c) Suíte for Tuba – Don Haddad - 2º Movimento (Andante Espressivo)
3. Executar obra de livre escolha

**Bibliografia da literatura para TUBA:**

GEIB, Fred. *The Geib Method for Tuba*. New York: Carl Fisher, 1941. p. 55-57.

KIETZER, Robert. *Schule für Tuba* (Teil 1: Nr. 19). Frankfurt/Main: Musikverlag W. Zimmermann, p. 34

e 47.

LACERDA, Osvaldo. *Canto e Rondó para Tuba e Piano*. Partitura autografada, 1978.

### **PROGRAMA DE VIOLA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: uma escala em três oitavas com arpejos, seguindo o padrão do sistema adotado no Método de Carl Flesch.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Concerto para Viola em Sol Maior de G. P. TELEMANN: 1º. e 2º. Movimentos;
  - (b) Brasileira de Edino Krieger;
  - (c) Estudo (ou Capricho) N.º 3 de Rodolphe KREUTZER;
3. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE VIOLÃO**

1. a) Elementos da técnica violonística serão avaliados, preferencialmente, no repertório apresentado pelo estudante. Se necessário, a avaliação técnica poderá ser complementada com exercícios de escalas e arpejos do método de Abel Carlevaro, dentre os conteúdos recomendados na “Bibliografia da literatura para VIOLÃO”.
- b) Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça do repertório violonístico;
2. Executar um dos cinco Prelúdios para violão de Heitor Villa-Lobos ou uma peça da Suíte popular brasileira do mesmo autor.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para VIOLÃO:

CARLEVARO, Abel. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 1 — escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, 1966. [escalas recomendadas: dó maior, lá menor, sol maior e mi menor.]

\_\_\_\_\_. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 2 — técnica de la mano derecha (arpeggios y ejercicios varios). Buenos Aires: Barry, 1967. [lições recomendadas: fórmulas de arpejos den.º 01 a 36.

VILLA-LOBOS, Heitor. Cinqu prelúdes [‘Cinco prelúdios’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1954.

\_\_\_\_\_. Suite populaire brésilienne [‘Suíte popular brasileira’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1955.

### **PROGRAMA DE VIOLINO**

1. Uma escala maior em três oitavas com arpejos (usar o sistema de Escalas de Carl Flesch).
2. a) Um estudo a escolher entre:
  - a. DONT – Estudo Op. 37 No 3;
  - b. DONT – Estudo Op. 37 No 4;
  - c. KREUTZER – Estudo No 6\*;
  - d. KREUTZER – Estudo No 8\*;

\*Obs. A numeração dos estudos de Kreutzer deve obedecer àquela da edição mostrada no link a seguir:

<http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/d/dc/IMSLP220638-SIBLEY1802.16770.5251-39087009905672score.pdf>

b) J. S. BACH – Concerto N.º 1 em Lá menor para Violino e Orquestra (1º mov.).

3. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE VIOLONCELO**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: uma escala em quatro oitavas.
2. Executar os itens recomendados:
  - a. Prelúdio da 3ª Suíte para violoncelo solo de J. S. Bach; b. Um estudo de David Popper.
3. Executar obra de livre escolha.

**ATENÇÃO:** A literatura musical (repertório) sugerida nos programas, bem como outras obras para livre escolha estarão disponíveis na Biblioteca Setorial do Departamento de Música da UFPB.

### **PROGRAMAS DO EXAME DE REGÊNCIA**

1. **Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical** - (similar ao item 4.4).
2. **Exame de Proficiência na Leitura de Partituras** - (similar ao item 4.5).
3. **Exame de Performance em Regência** – O candidato deverá optar por uma das três modalidades de regência abaixo:

#### **REGÊNCIA CORAL:**

1. ENCINA, J. del– *Hoy Comamos y Bebamos*(do CancionerodelPalacio)
2. BACH, J. S.- *Gloria SeidirGesungen*(da Cantata BWV 140)
3. MOZART, W. A. – *Ave Verum Corpus, KV.618*
4. BRUCKNER, A – *LocusIste*
5. Domínio Público – *Rosa Amarela* (amb. H. Villa-Lobos)
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao **piano** de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
  - a. *HauptvollBlutundWunden*
  - b. *Wernur den liebenGottläßt walten*
  - c. *Herzlichtutnichverlangen*
  - d. *Wachet auf, ruftuns die stimme*
  - e. *Wachauf, meinHerz, undsinge*

#### **REGÊNCIA ORQUESTRAL:**

1. BACH, J. S. – *Aria* (2º mov. daSuite Orquestral nº 3, BWV 1068)
2. MOZART, W. A. – *Ave Verum Corpus, KV.618*
3. GRIEG, E – *Dança de Anitra*(3º mov.daSuitePeerGynt nº 1, Op. 46)
4. VILLA-LOBOS, H. – *Prelúdio* (das Bachianas Brasileirasnº4)
5. PEIXE, C. Guerra– *Mourão*
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao **piano** de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
  - a. *HauptvollBlutundWunden*
  - b. *Wernur den liebenGottläßt walten*
  - c. *Herzlichtutnichverlangen*
  - d. *Wachet auf, ruftuns die stimme*
  - e. *Wachauf, meinHerz, undsinge*

#### **REGÊNCIA DE BANDA:**

1. PEREIRA, J. – *OsFlagelados*
2. MOZART, W. A. – *Ave Verum Corpus, KV.618*
3. BOCCHERINI, L. - *Minuetto*
4. CARDOSO, L. – *Divertimento*
5. SILVA, J. U. – *SuitePernambucanade Bolso*
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao **piano** de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
  - a. *HauptvollBlutundWunden*
  - b. *Wernur den liebenGottläßt walten*
  - c. *Herzlichtutnichverlangen*
  - d. *Wachet auf, ruftuns die stimme*
  - e. *Wachauf, meinHerz, undsinge*

Obs. A Coordenação de Graduação em Música disponibilizará os meios instrumentais e vocais

necessários para realização da prova.

## HABILITAÇÃO EM COMPOSIÇÃO MUSICAL DO BACHARELADO EM MÚSICA PROGRAMA PARA OS EXAMES DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

1. Teoria da Música – Este exame tem como finalidade avaliar o conhecimento do candidato referente a toda teoria musical básica. Este conhecimento deverá incluir: notas em claves de Sol, Fá e Dó; acidentes; compassos (simples, compostos, irregulares); intervalos; tonalidades (armaduras, reconhecimento de tonalidades, tons vizinhos e afastados); modos maior e menor (graus; escalas naturais, harmônicas e melódicas; escalas relativas e homônimas); acordes (de 3, 4, e 5 sons, estado, classificação – perfeito maior, perfeito menor, aumentado, diminuto); escala cromática; quiálteras; andamentos; sinais de dinâmica e de expressão; enarmonia; notas ornamentais; modulação; transposição.
2. História da Música e Reconhecimento Auditivo – Este Exame tem como finalidade avaliar o conhecimento do candidato referente à história (em especial a do Século XX) e literatura musicais, bem como avaliar sua percepção musical. O candidato deverá: a) escrever pequenas dissertações sobre tópicos da história da música do Século XX; b) a partir da escuta de pequenos trechos musicais gravados, descrever dados como período, compositor, estilo, gênero, linguagem, etc., das peças tocadas; c) escrever pequenos ditados melódicos, rítmicos e harmônicos.
3. Portfólio Individual – A análise do Portfólio pela banca examinadora tem como finalidade avaliar a capacidade do candidato em compor para vozes, instrumentos e/ou meios eletrônicos. O candidato deverá incluir no portfólio até 10 (dez) partituras digitalizadas (em softwares de notação) de peças originais e/ou arranjos, podendo ser incluídos: peças de câmara, peças para coro, peças orquestrais, peças eletroacústicas, trabalhos de harmonia, exercícios de contraponto, dentre outros. O candidato deverá, preferencialmente, incluir gravações (em CD) das peças e/ou trabalhos, se disponíveis.

## ANEXO V - CONTEÚDO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

### LICENCIATURA EM MÚSICA

**A PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA O CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA SERÁ COMPOSTA DOS SEGUINTE EXAMES:**

- a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com peso 2,4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) Proficiência na Leitura de Partituras, com peso 1,6: exame prático, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- c) Performance Instrumental ou Vocal, com peso 6,0: exame prático, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens

#### **DIAS E TURNOS DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Dia 04/07/2022**

**Turno da manhã** - No horário de 09h às 12h, os candidatos serão submetidos, coletivamente, ao Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical.

**Turno da tarde** - No horário de 14h às 18h, os candidatos serão avaliados, individualmente, no Exame de Performance Instrumental ou Vocal (exame prático de execução instrumental ou de canto) e no Exame de Proficiência na Leitura de Partituras (exame prático de leitura de partituras). No caso de a quantidade de candidatos superar a capacidade de atendimento pelas bancas examinadoras, o número excedente será atendido na manhã do dia seguinte.

#### **LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA**

Dependências do Departamento de Música e Departamento de Educação Musical – Centro de Comunicação, Turismo e Artes - CCTA, Campus Universitário da UFPB, João Pessoa.

Fone: (83) 3216-7916; 3216-7917.

E-mail: [coordenacao.clm.ufpb@gmail.com](mailto:coordenacao.clm.ufpb@gmail.com)

Documento exigido: Cédula de Identidade ou Carteira Nacional de Habilitação ou Passaporte.

#### **EXAME DE FUNDAMENTOS DA TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA**

##### **Objetivos do exame**

Avaliar os candidatos no que se refere ao(s) (à):

- a) Aspectos gerais dos fundamentos de teoria musical, em tópicos relacionados aos estudos de escalas/tonalidades, intervalos e acordes.
- b) Domínio do vocabulário básico da teoria musical, enquanto recurso para valorizar e melhor explorar os conteúdos dos referidos tópicos.
- c) Grau de compreensão para inter-relacionar diferentes elementos da teoria musical (p.e., associar o estudo de intervalos e acordes ao estudo das escalas).
- d) Conhecimento da notação musical no âmbito deste conteúdo programático observando-se suas regras e convenções de escrita.
- e) Percepção auditiva de trechos musicais, identificando as suas formas de escrita e estruturação.
- f) Capacidade de identificar auditivamente características rítmicas, melódicas e harmônicas de trechos musicais.

##### **Conteúdo programático**

**1 NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL:** conhecimento e emprego do conjunto de sinais e termos básicos empregados na escrita de partituras: (a) relação entre a “clave de sol” e a “clave de fá na 4ª linha” transposição de claves; (b) emprego dos acidentes sustenido, bemol, duplo-sustenido e duplo-

bemol e bequadro; (c) notas em harmônicas; (d) elementos básicos da escrita rítmica: valores (ou figuras) de tempo com suas respectivas pausas, ponto de aumento, ligadura de prolongação, fórmulas de compasso, compassos simples e compassos compostos.

**2 ESCALAS E TONALIDADES:** estudo das escalas com base em sua estruturação nos modos maior e menor e relação entre as tonalidades (ou tons): (a) escala maior: estrutura do modo maior, denominação dos graus de uma escala no modo maior (tônica, supertônica, mediantes etc.); (b) escala menor: estrutura do modo menor, denominação dos graus de uma escala menor, emprego das três formas de escala no modo menor [formas: natural (primitiva ou antiga), harmônica e melódica]; (c) tonalidades (ou tons): estruturação das escalas maiores e menores nas diferentes tonalidades (dó maior, ré maior etc., dó menor, ré menor etc.), armaduras de claves (dos tons maiores e menores), tons relativos.

**3 INTERVALOS:** estudo básico dos intervalos, restrito ao conjunto dos intervalos simples [não superiores à oitava]: (a) classificação e formação de intervalos pela sua denominação: 1ª justa (ou uníssono), 2ª menor, 2ª maior etc.; (b) intervalos enarmônicos (relação entre intervalos com espaços sonoros equivalentes e denominações diferentes (por exemplo: 2ª menor e 1ª aumentada); (c) semitom diatônico e semitom cromático; intervalos consonantes (perfeitos e imperfeitos) e dissonantes.

**4 ACORDES:** estudo dos acordes tríades (acordes de três sons), em estado fundamental, baseado em sua classificação (ou identificação), construção e relação com as tonalidades: (a) tipos de acordes tríades: maiores, menores, diminutos e aumentados; (b) acordes possíveis no modo maior (escalas/tonalidades maiores); (c) acordes possíveis no modo menor (considerando-se as três formas de escala empregadas neste modo); (d) acordes consonantes e dissonantes.

## **EXAME DE PROFICIÊNCIA NA LEITURA DE PARTITURAS PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA**

### **Metodologia de Aplicação**

Para essa prova, o candidato só terá acesso às partituras no momento do Exame, de modo que sua capacidade de leitura à primeira vista possa ser avaliada;

Nesse exame, será facultado ao candidato:

- a) Entoar os exercícios de solfejo cantado num registro cômodo ou compatível com sua extensão vocal;
- b) Escolher em que clave irá realizar os exercícios de solfejo falado e cantado (de sol, de dó na 3ª linha, ou de fá na 4ª linha).

### **Programa do exame de proficiência na leitura de partituras**

Objetivos e características do exame: este exame tem como objetivo verificar a capacidade de leitura do candidato compreendendo três aspectos:

- 1) Leitura rítmica: leitura de partituras rítmicas (executando com a voz), em que o candidato possa demonstrar compreensão sobre a escrita e a estruturação rítmica;
- 2) Solfejo falado: leitura de estruturas melódicas (escritas nas claves de sol, de dó na 3ª linha e/ou de fá na 4ª linha), em que o candidato deverá demonstrar (falando os nomes das notas, dentro do ritmo escrito) desenvoltura para ler trechos escritos na pauta (pentagrama);
- 3) Solfejo cantado: leitura de estruturas melódicas (escritas nas claves citadas), em que o candidato deverá demonstrar capacidade para cantar lendo as partituras dadas.

### **Conteúdo programático**

1. **ASPECTO RÍTMICO:** tanto nas melodias (a serem solfejadas) quanto nos trechos para leitura rítmica, o conteúdo da prova será elaborado a partir dos seguintes parâmetros:

- a) Emprego de compassos (simples e/ou composto) binários, ternários e/ou quaternários;
- b) As figuras empregadas como unidade de tempo, nos compassos simples e compostos, serão, respectivamente: a semínima e a semínima pontuada;
- c) A semicolcheia será menor figura de tempo empregada.

2. **TONALIDADE E ASPECTO MELÓDICO:** as melodias estarão escritas na tonalidade de dó maior; nelas não haverá ocorrência de modulações ou cromatismos.

3. **NOTAÇÃO MUSICAL:** para realizar os exercícios de leitura rítmica e solfejo o candidato deve, necessariamente, dominar o código de escrita de partituras (notação musical); os elementos básicos de escrita rítmica (mencionadas no conteúdo programático do exame de Fundamentos de Teoria Musical) serão empregados neste Exame de Proficiência; além disto, a prática de leitura numa das claves mais utilizadas (de sol, de dó na 3ª linha, de fá na 4ª linha) será devidamente valorizada neste Exame.

Obs.: Orientando-se pelos elementos mencionados no Conteúdo Programático deste Exame, o candidato poderá desenvolver seus estudos de ritmo e solfejo utilizando-se dos métodos que estiverem ao seu alcance. A título de referência (mas, não de recomendação), são muito conhecidos métodos de E. Pozzoli (para leitura rítmica e solfejo falado) e o Método de Solfejo (1º ano) de Frederico do Nascimento.

## **EXAME DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL OU VOCAL PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA**

### **Metodologia do Exame**

O Exame de Performance Instrumental ou Vocal tem como finalidade avaliar a capacidade de interpretar obras da literatura musical (repertório) recomendada, observando o grau de habilidade e conhecimento da técnica instrumental ou vocal apresentado pelo candidato. No repertório recomendado, levou-se em consideração os níveis de complexidade técnica correspondente às exigências para o ingresso no Curso de Licenciatura em Música.

O Programa de cada instrumento ou canto prevê a realização do Exame de Performance em três quesitos. No Quesito nº. 1, o candidato será avaliado em tópicos relacionados à rotina de estudos técnicos em um Instrumento ou em canto (leitura à primeira vista, execução de escalas, execução de arpejos). A exigência destes tópicos dar-se-á de acordo com as especificidades de cada instrumento ou canto conforme indicam os itens do Programa.

No Quesito nº. 2, o candidato deverá executar obra(s) obrigatória(s), dentre aquelas do repertório recomendado, conforme os enunciados de cada Programa de instrumento ou canto.

No Quesito nº. 3, o candidato terá espaço para executar uma obra de sua escolha. Porém, nesta obra delivre escolha, deverá optar por um tipo de repertório que reúna dificuldades técnicas equivalentes (ou superiores) à literatura recomendada no Quesito nº. 2. A obra escolhida poderá ser uma das obras mencionadas no Quesito nº. 2, não utilizadas na execução como obra obrigatória.

### **Observação:**

As Bancas Examinadoras do Exame de Performance Instrumental ou Vocal poderão interromper o candidato, a partir do momento em que o trabalho desenvolvido pelo mesmo, no cumprimento dos quesitos deste exame, tiver apresentado as condições necessárias para sua avaliação.

## **PROGRAMAS DE INSTRUMENTO E CANTO**

### **PROGRAMA DE ACORDEOM**

1. Leitura à primeira vista:
  - a) Peça homofônica (melodia acompanha por acordes) nas claves de Sol e Fá, nas tonalidades de dó maior, mi maior ou sol maior.
  - b) Sequência de cifras (tríades e tétrades).
2. Executar TODOS os itens recomendados\*:
  - a) A peça Feira de Mangaio (Sivuca e Glorinha Gadelha).
  - b) Execução de acompanhamento rítmico dos seguintes gêneros: Samba, Baião, Xote e Arrasta pé.
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

\*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE BAIXO ELÉTRICO**

1. Leitura à primeira vista:
  - a. Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior ou fá maior.
  - b. Leitura de cifra (tríades e tétrades).
2. Executar o item recomendado:
  - a. Interpretar a peça O Ovo (Hermeto Pascoal)\*.

3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.
  - \* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).
  - \*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE BANDOLIM**

1. Leitura à primeira vista:
  - a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior e/ou ré maior.
  - b) leitura de cifras (tríades e tétrades)
2. Executar um dos itens recomendados\*:
  - a) Flor Amorosa em Ré maior (Joaquim Antônio Callado)
  - b) Noites Cariocas em Sol Maior (Jacob do Bandolim)
  - c) Receita de Samba em Sol Maior (Jacob do Bandolim)
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

\*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE CANTO**

1. Vocalizar graus conjuntos e/ou arpejados, *staccato*, em tonalidades diferentes;
2. Executar uma canção de compositor brasileiro. Sugestões:
  - (a) *Cantilena*, de Alberto Nepomuceno;
  - (b) *Canção do Poeta do Século XVIII*, de Villa-Lobos;
  - (c) *Azulão*, de Jaime Ovale;
  - (d) *Balança Eu*, de José Siqueira;
  - (e) *Praieira*, de Osvaldo de Souza;
  - (f) *Tamba-tajá*, de Waldemar Henrique
3. Executar uma obra de livre escolha, em outro idioma

### **PROGRAMA DE CANTO POPULAR**

1. Leitura à primeira vista:
  - a. Leitura melódica em tonalidade maior (solfejo).
2. Executar os itens recomendados:
  - a. Beradêro (Chico Cesar);
  - b. Desafinado (Tom Jobim e Milton Mendonça).
3. Executar uma canção de livre escolha\*.

Obs: O candidato deve cantar de cor. O candidato pode levar, se achar necessário, um músico para acompanhá-lo na peça de livre escolha e em Desafinado. A canção Beradêro deve ser executada à capela.

### **PROGRAMA DE CAVAQUINHO**

1. Leitura à primeira vista:
  - a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior e/ou ré maior.
  - b) Leitura de cifras (tríades e tétrades).
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a) Pedacinhos do Céu (Waldir Azevedo)\*.
  - b) Delicado (Waldir Azevedo)
  - c) Velhos Chorões (Luciana Rabello)
3. Executar uma peça de livre escolha.
  - \* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE CLARINETE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) executar escala cromática, a partir do “mi” (nota real), em três oitavas com articulações em legato estaccato.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Concerto N.º 3 de Carl STAMITZ: 1.º Movimento;
  - (b) Estudos N.º 29 e N.º 30 do Método MAGNANI (I e II Partes, “folha 44”).
3. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE CONTRABAIXO**

1. Um concerto completo do período clássico (1750- 1800).
2. Estudo n.º 17 “Tempo diPolacca” do livro “30 Etudes for StringBass”, de Franz Simandl.
3. Uma peça de livre escolha de período posterior ao barroco.

### **PROGRAMA DE EUFÔNIO**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas maiores e arpejos.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a) Brazilian Dance “Xaxando no Cerrado”, by Fernando Moraes
  - b) Beautiful Colorado – Joseph de Luca
  - c) Canonic Sonata N.º1 - Vivace - G. P. Telemann (1681-1767)
3. Peça de livre escolha.

Bibliografia da literatura para Eufônio:

- a) MORAIS, Fernando. Xaxando no Cerrado - Brazilian Dance.
- b) JOSEPH, T, Luca – Beautiful Colorado.
- c) TELEMANN, G. P. – Canonic Sonata N.º 1 - Vivace

### **PROGRAMA DE FAGOTE**

1. Leitura à primeira vista:
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Uma escala maior.
  - b. Uma escala menor.
  - c. Estudo n.º 1 do Método Milde 25 estudos de Escalas e Arpejos
  - d. Primeiro movimento do Concerto em Lá menor de Vivaldi.
3. Executar uma peça de livre escolha\*.  
\*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) exercícios das “folhas 43-44” do Método TAFFANEL- GAUBERT
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudo N.º. 1 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 143”);
  - b. Estudo N.º. 9 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 151”).
3. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE HARPA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos.
2. Dois estudos fáceis de Pozzoli (I e/ou II), do Método GROSSI para harpa;
3. Uma peça de livre escolha;

### **PROGRAMA DE OBOÉ**

1. Leitura à primeira vista; e execução de escalas e arpejos em duas oitavas com articulações em legato e staccato (tonalidades maiores e menores com até 3 sustenidos e bemóis).
2. Executar o Concerto em Ré menor para Oboé e Cordas de A. Marcello (completo).
3. Executar obra brasileira de livre escolha.

## **PROGRAMA DE PERCUSSÃO**

1. Execução de uma peça de livre escolha para 2 e/ou 4 baquetas em instrumento de teclado (barrafones: Xilofone, Marimba ou Vibrafone); e/ou escalas maiores e menores – a ser definido pela banca examinadora no momento do exame.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - (a) para Caixa-Clara: Colonial Drummer, de John BECK;
  - (b) para Tímpanos: Timpani Solo N.º 2, de Jack H. M. MCKENZIE;
  - (c) para Percussão múltipla\* :Zeca's Dance, de Ney ROSAURO (\* instrumentos: Bombo, Tom-Tom, Caixa-Clara e Agogô); e Canônico, de Charles Camilleri.
3. Executar obra de livre escolha.
  - A peça de livre escolha deve ter até 3 min. de duração.

### Observações:

- (a) A Bateria poderá ser utilizada na obra de livre escolha (Quesito n.º 3) neste caso, o candidato deverá entregar, à Banca Examinadora, cópia da partitura escolhida, no momento do Exame de Performance);
- (b) A Bateria poderá, igualmente, ser utilizada, pelo candidato, na execução da obra Zeca's Dance de Ney Rosauro (item “c” do Quesito n.º 2), em lugar da instrumentação de percussão múltipla indicada na partitura original.

## **PROGRAMA DE PERCUSSÃO (PERFIL POPULAR)**

1. Leitura à primeira vista.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Tocar no mínimo 4 (quatro) instrumentos de percussão em diferentes gêneros (ritmos) a serem escolhidos pela banca dentre os aqui mencionados: baião, arrasta-pé, xaxado, maracatu, xote, frevo, salsa, ritmos africanos, bolero, ciranda, chacarera, ijexá.
  - b. Ter conhecimento das mudanças de quantização entre os gêneros musicais, executando pelo menos 2 (dois) ritmos de quantização tercinada e 2 (dois) ritmos de quantização em semicolcheias em instrumentos a serem escolhidos pelo candidato.
  - c. Tocar um “trade 4/4” (troca entre quatro compassos de levada e quatro compassos de improviso e/ou solo) em compasso 3/4, 4/4, 5/4, 7/8\*.
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.
  - \* Os gêneros (ritmos) a serem tocados, ficam a critério do candidato.
  - \*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

## **PROGRAMA DE PIANO**

1. Leitura à primeira vista; escalas; peça de confronto: (a) leitura à primeira vista de trechos curtos (10 a 20 compassos) do repertório pianístico e de uma melodia com cifra; (b) escalas maiores e menores, em duas oitavas, por movimento direto e contrário; (c) peça N.º 126 (Change of Time) do volume V do Mikrokosmos de Béla Bartók. Todos os itens (a), (b), e (c) são obrigatórios.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Sonata em Fá Maior KV 332 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - b. Sonata em Dó Maior KV 309 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - c. Sonata em Si Bemol Maior KV 570 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - d. Sonata em Lá Bemol Maior Hob. XVI:46 de J. HAYDN: 1.º movimento;
  - e. Noturno Op. 9 No. 1 de F. CHOPIN;
  - f. Noturno Op. 32 No. 1 de F. CHOPIN;
  - g. Noturno Op. 72 No. 1 de F. CHOPIN;
  - h. Valsa Op. 69 No. 2 de F. CHOPIN;
  - i. Suite Francesa No. 4 em Mi Bemol Maior BWV 815 de J. S. BACH: apenas as danças Allemande, Courante e Gigue.

3. Invenção a 3 vozes de Johann Sebastian Bach e uma obra de livre escolha: (a) uma dentre as Invenções a 3 vozes composta por J. S. BACH a escolher entre os números 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14; (b) a obra de livre escolha deve possuir nível de dificuldade técnico-interpretativa compatível com as peças listadas no item 2.

### **PROGRAMA DE SAXOFONE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: Escala e arpejos (legato e staccato) na tonalidade de Ré# menor, em toda a extensão do instrumento (como apresentada no método "PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES" de GUY LACOUR.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudo Nº 36 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING;
  - b. Estudo Nº 40 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING.
3. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE SAXOFONE (PERFIL POPULAR)**

1. Leitura à primeira vista.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Tocar uma das escalas maiores em duas oitavas (Si maior, Mi maior, Si bemol maior ou Mi bemol maior)
  - b. Tocar uma das escalas menores em duas oitavas (Ré menor, Si menor, Lá menor ou Fá# menor)
  - c. Tocar o Estudo nº 2, dos "25 Jazz Etudes" do Método Intermediate Jazz Conception for Saxophone, de Lennie Niehaus.
3. Executar uma peça de livre escolha\*.  
\*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE TROMBONE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) escolher um dos estudos de escalas do Método de André LAFOSSE, Vol. 2 (para Trombone)
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudo Característico Nº. 1 (Allegro moderato) do Método "ARBAN" (para Trombone);
  - b. Estudo Característico Nº. 2 (Legato) do Método "ARBAN" (para Trombone).
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMBONE:

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone (Complete) Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York. 1936, pp. 204 e 205-6.

### **PROGRAMA DE TROMPA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: escolher um dos estudos de escalas ou destaccato do Método de William R. Brophy – Technical Studies.
2. Executar o item recomendado:
  - a. Estudo nº 8 (Allegro) dos 60 Estudos de Koprasch.
  - b. Estudo nº 9 (Allegretto Moderato) dos 22 Estudos de Gally.
  - c. Transpor para Trompa em G o exercício nº 1 do Método de Maxime Alphonse vol. I.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPA:

Technical Studies for solving special problems on the horn. William R. Brophy. Carl Fischer Inc. 1977. Boston - MA.

60 Etudes for Horn. First Edition. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. 1833.

22 Studies for Horn. J.F. Gally (Edit for John Cerminaro). International Music Company. New York – NY. 1974.

Deux Cents Études Nouvelles en Six Cahiers. 70 Études très faciles et faciles. Vol. I. Alphonse Leduc Editions Musicales. Paris – 1925.

### **PROGRAMA DE TROMPETE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) execução de trecho musical (10 a 20 compassos) como exercício de leitura à primeira vista; (b) execução de exercícios de escalas e arpejos maiores e menores o candidato pode utilizar os padrões de exercícios do Método de “ARBAN” (para Trompete).
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudos Nº. 4 ou Nº. 9 de S.HERING; b. Estudos Nº. 1 ou Nº. 4 de R. LAURENT;
  - c. Estudos Nº. 1 ou Nº. 6 de V. BRANDT;
  - d. Estudos Característicos Nº.1 ou Nº. 2 de J. B. ARBAN.(Ver bibliografia adiante indicada.)
3. Executar obra de livre escolha.  
Bibliografia da literatura para TROMPETE:  
HERING, S. *Thirty Etudes for Trumpet or Cornet*. Carl Fischer, Inc., New York. 1992, pp. 6 e 11. LAURENT, S. *Vingt etudes faciles et de moyenne force (AL. 20403)*. Alphonse Leduc, Paris. 1957, pp. 1 e 4.  
BRANDT, V. *Etudes for Trumpet Orchestra Etudes*. Music Corporation of America, New York. 194, pp. 3 e 8.  
ARBAN, J. B. *Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet)*. Carl Fischer, Inc., New York. 1982, pp. 285 e 286.

#### **PROGRAMA DE TUBA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: na execução de escalas, o candidato poderá utilizar os modelos do método “GEIB” (p. 55-57);
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a) Tarantela (Allegro Assai) ou Estudo (Moderato), de Robert KIETZER;
  - b) Canto e Rondó, de Osvaldo Lacerda
  - c) Suíte for Tuba – Don Haddad - 2º Movimento (Andante Espressivo)
3. Executar obra de livre escolha

Bibliografia da literatura para TUBA:

GEIB, Fred. *The Geib Method for Tuba*. New York: Carl Fisher, 1941. p.55-57.  
KIETZER, Robert. *Schule für Tuba (Teil 1: Nr.19)*. Frankfurt/Main: Musikverlag W. Zimmermann, p. 34 e 47.  
LACERDA, Osvaldo. *Canto e Rondó para Tuba e Piano*. Partitura autografada, 1978.

#### **PROGRAMA DE VIOLA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) uma escala em três oitavas com arpejos, seguindo o padrão do sistema adotado no Método de Carl Flesch.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Concerto para Viola em Sol Maior de G. P. TELEMANN: 1º. e 2º. Movimentos;
  - b. Brasileira de Edino Krieger;
  - c. Estudo (ou Capricho) Nº. 3 de Rodolphe KREUTZER;
3. Executar obra de livre escolha.

#### **PROGRAMA DE VIOLÃO**

1. a) Elementos da técnica violonística serão avaliados, preferencialmente, no repertório apresentado pelo estudante. Se necessário, a avaliação técnica poderá ser complementada com exercícios de escalas e arpejos do método de Abel Carlevaro, dentre os conteúdos recomendados na “Bibliografia da literatura para VIOLÃO”.
- b) Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça do repertório violonístico;
2. Executar um dos cinco Prelúdios para violão de Heitor Villa-Lobos ou uma peça da Suíte popular brasileira do mesmo autor.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para VIOLÃO:

CARLEVARO, Abel. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 1 — escalas diatónicas.

Buenos Aires: Barry, 1966.[escalas recomendadas: dó maior, lá menor, sol maior e mi menor.]

\_\_\_\_\_. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 2 — técnica de la mano derecha (arpeggios y ejercicios varios). Buenos Aires: Barry, 1967.[lições recomendadas: fórmulas de arpejos den.º 01 a 36.] VILLA-LOBOS, Heitor. Cinqu prelúdes [‘Cinco prelúdios’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1954.

\_\_\_\_\_. Suite populaire brésilienne [‘Suíte popular brasileira’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1955.

### **PROGRAMA DE VIOLÃO (PERFIL POPULAR)**

1. Leitura à primeira vista:
  - a. Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior ou fá maior.
  - b. Leitura de cifra (tríades e tétrades).
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Uma peça de execução melódica\*.
  - b. Um arranjo de Chord Melody para a música Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinícius de Moraes).
  - c. Execução de acompanhamento rítmico dos seguintes gêneros: Samba, Bossa nova, Baião, Frevo, Choro.
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.
  - \* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).
  - \*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE VIOLÃO SETE CORDAS**

1. Leitura à primeira vista:
  - a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior e/ou ré maior.
  - b) leitura de cifras (tríades e tétrades, em estado fundamental; primeira, segunda e terceira inversões)
2. Executar o acompanhamento (harmonia, ritmo e baixarias) de um dos itens recomendados\*:
  - a) Flor Amorosa (Joaquim Antônio Callado)
  - b) Noites Cariocas (Jacob do Bandolim)
  - c) Receita de Samba (Jacob do Bandolim)
3. Executar uma peça de livre escolha (solo ou acompanhamento - caso o candidato deseje, pode ser uma peça para violão de 6 cordas, desde que seja executada no violão de 7 cordas)
  - \* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE VIOLINO**

2. Uma escala maior em três oitavas com arpejos (usar o sistema de Escalas de Carl Flesch).
3. a) Um estudo a escolher entre:
  - a. DONT – Estudo Op. 37 No 3;
  - b. DONT – Estudo Op. 37 No 4;
  - c. KREUTZER – Estudo No 6\*;
  - d. KREUTZER – Estudo No 8\*;
  - \* Obs. A numeração dos estudos de Kreutzer deve obedecer àquela da edição mostrada no link a seguir: <http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/d/dc/IMSLP220638-SIBLEY1802.16770.5251-39087009905672score.pdf>
- b) J. S. BACH – Concerto N° 1 em Lá menor para Violino e Orquestra (1º mov.).
4. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE VIOLONCELO**

3. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: uma escala em quatro oitavas.
4. Executar os itens recomendados:
  - a. Prelúdio da 3ª Suíte para violoncelo solo de J. S. Bach;

- b. Um estudo de David Popper.
- 4. Executar obra de livre escolha.

**ATENÇÃO:** A literatura musical (repertório) sugerida nos programas, bem como outras obras para livre escolha estarão disponíveis na Biblioteca Setorial do Departamento de Música da UFPB.

## ANEXO VI - MODELO PARA INTERPOSIÇÃO DE RECURSO

Eu, \_\_\_\_\_, portador(a) do documento de identidade nº \_\_\_\_\_, inscrito(a) para concorrer a uma vaga na seleção do **Processo Seletivo para Reopção de Curso - PSRC 2022**, apresento recurso à Pró-Reitoria de Graduação contra a decisão do Resultado Preliminar do certame, conforme disciplinado no Edital PRG nº \_\_\_\_\_/2022, .

A decisão objeto da contestação refere-se a (explicar a decisão que está contestando) .

Os argumentos com os quais contesto a referida decisão são:

---

---

---

---

Para fundamentar essa contestação, encaminho, em anexo, os seguintes documentos:

---

---

---

João Pessoa, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2022

Assinatura do/a Candidato/a