



## PLANO DE CURSO

DISC. <b>DESENHO À MÃO LIVRE</b>				CURSO <b>ARQUITETURA E URBANISMO</b>	
CÓDIGO	TURMA <b>1</b>	CARGA HORÁRIA <b>45 HS</b>	CRÉDITOS <b>03</b>	ÁREA <b>CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OPTATIVOS</b>	
PROFESSORA <b>MARÍLIA DE AZEVEDO DIEB</b>				MATRÍCULA	PERÍODO
EMAIL PARA CONTATO: <a href="mailto:mdiebufpb2020@gmail.com">mdiebufpb2020@gmail.com</a>				<b>0337338</b>	<b>08/06/20 a 14/08/20</b>

### 1. EMENTA

Aplicação do desenho à mão livre no desenvolvimento e expressão gráfica do projeto de arquitetura. Sombras. Elementos de humanização (vegetação, pessoas, veículos e texturas). Representação e expressão gráfica de objetos arquitetônicos, sem utilização de equipamentos informatizados.

### 2. INÍCIO DA DISCIPLINA e HORÁRIO

A disciplina iniciará em **09 de junho de 2020, às 15:00hs**. Na véspera dessa aula será enviado um **alerta pelo WhatsApp** aos alunos inscritos. Outro **alerta, contendo o link** para a aula será enviado no dia da 1ª aula, 1 hora antes do início.

As aulas acontecerão às terças-feiras (150 minutos de duração) e quintas-feiras (120 minutos de duração). Ambas as aulas iniciam às 15:00hs.

É importante que todos os alunos matriculados tenham email do Gmail e registrem seus telefones nas informações solicitadas pelo site; saibam entrar na vídeo-aula através do link; enviem a mim um email a partir do seu endereço do Gmail para que eu os inclua no grupo da disciplina. Através deste grupo faremos a troca de arquivos e mensagens. Esta é a estratégia inicial. Caso não funcione como esperado, farei os ajustes necessários.

### 3 O QUE É NECESSÁRIO PARA CURSAR A DISCIPLINA

Considerando que a disciplina será dada através de recursos digitais, o aluno que pretende cursar a disciplina precisará dispor de:

Acesso à internet que permita o uso das ferramentas do Google Drive (especialmente o Google Group, Forms e Meet) e WhastApp (ligação de áudio e vídeo);

Telefone celular que registre as fotos dos trabalhos com qualidade e as envie para o local indicado pelo professor e que permita assistir às vídeo-aulas, caso não disponha de computador;

Nessa circunstância especial usaremos o papel branco, **tamanho A4**. A gramatura do papel 75g/m<sup>2</sup> é suficiente; mas, se conseguirem o de 90g/m<sup>2</sup>, melhor! Caso não haja possibilidade de comprar, serve qualquer papel branco liso, cortado em retângulos de 21cm x 29,7cm (tamanho A4).

Lápis grafite **HB, 6B e H ou F** e apontador ou estilete. Caso não tenha como comprar esses lápis, qualquer lápis grafite comum ou lapiseira grafite serve.

Borracha branca e régua de qualquer tamanho.

### 4. OBJETIVOS

Esta disciplina pretende capacitar o aluno a:

Usar o desenho como instrumento de registro, elaboração, aprimoramento e apresentação de idéias e reflexão projetual a ser utilizada nas disciplinas de Plástica, Projeto, Paisagismo, Desenho Urbano, entre outras.

Captar, através da confecção de desenhos à mão livre, os atributos do espaço construído, reconhecendo os elementos marcantes e subsidiários, entre outros aspectos.

Desenvolver a visão espacial e a relação de proporção entre componentes de um "objeto", entre "objetos"; entre estes e o espaço que os contém;

## 5. METODOLOGIA

A partir de aulas virtuais - expositivas e práticas – se buscará chegar ao aluno, reproduzindo, na medida do possível, a relação da aula presencial.

Na unidade 1 parte-se da construção do controle da mão e, conseqüentemente, da confiança na capacidade de realizar traços curtos, longos, retos, curvos, finos, grossos. Estuda-se a composição a partir da repetição de imagens, espelhamento, sobreposição, rotação, em inúmeras combinações, no intuito de despertar o aluno para a infinidade de soluções que resultam da experimentação, através de simples croquis.

Na unidade 2, paulatinamente, deixa-se o desenho bidimensional e parte-se para o desenho tridimensional. Em paralelo, agrega-se ao desenho do espaço construído os seus elementos – janelas portas, pisos, escada, etc; texturas de materiais construtivos, elementos do mobiliário, jardins, água, objetos e pessoas. Ao final do curso o aluno está habilitado a realizar os croquis que serão demandados nas disciplinas que virão a seguir.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Como recursos didáticos serão utilizadas vídeo-aulas expositivas; acompanhamento individual dos trabalhos pela internet (meio a decidir com cada aluno) e utilização de ferramentas do Google para comunicação e dos softwares já identificados para a confecção dos projetos.

A tela do computador de cada aluno será o “quadro branco” da sala de aula e o aluno poderá seguir as instruções, o passo a passo com tranquilidade.

Durante essas aulas os exercícios individuais serão supervisionados - através do envio ou visualização do desenho em construção - em tempo real.

Caso haja dificuldades com este método, o problema será contornado através do envio de fotografias dos desenhos por email (do aluno para o professor) e da devolução das mesmas, com os comentários do professor, indicando os erros a serem corrigidos ou com congratulações pelos acertos.

Este método já tem sido utilizado com sucesso para acompanhamento extraordinário (finais de semana) de trabalhos das disciplinas de Projeto.

## 7. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**O programa compreende duas unidades didáticas:**

**Unidade I (20,5 horas/aula):** Traços à mão livre. Composições gráficas.

**Unidade II (24,5 horas/aula):** Desenho de observação de objetos e esboços de espaços internos contendo objetos, em perspectiva, à mão livre.

## 8. AVALIAÇÕES

A princípio, as avaliações da disciplina obedecerão ao calendário a seguir. Este poderá sofrer alterações no decorrer do período em função de alterações demandas pela Reitoria da UFPB.

Avaliação da unidade 1: **07 julho 2020**

Avaliação da unidade 2: **14 agosto 2020**

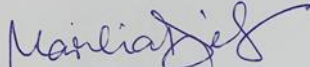
Reposição: **no início do período de prova final.**

## 9. MODOS E MEIOS DE AVALIAÇÃO

Cada unidade didática corresponderá a uma nota. Nas avaliações serão considerados os seguintes itens: qualidade do traço e da composição; limpeza do desenho, correta representação dos objetos, texturas de materiais construtivos, vegetação e figura humana (se for o caso).

## 10. BIBLIOGRAFIA

- CHING, Francis D. K. Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem. São Paulo: Martins Fontes.  
\_\_\_\_\_. Representação Gráfica para Desenho e Projeto. Barcelona: Gustavo Gili S.A.2001.  
DOYLE, Michael E. Color Drawing. New York: Van Nostrand Reinhold, 1981.  
EDWARDS, Betty. Desenhando com o Lado Direito do Cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.  
MONTENEGRO, Gildo A. A Perspectiva dos Profissionais. São Paulo: Ed. Tecnoprint S.A, 1983.  
ROBERT, Gill. Desenho para apresentação de projetos. São Paulo Ed. Tecnoprint S.A, 1981.  
NEUFERT, Ernest. A Arte de projetar em arquitetura. São Paulo: Gustavo Gili do Brasil, 1976.  
PROK, Emile. Dimensionamento em arquitetura, João Pessoa. Ed. Universitária/ UFPB, 1991.



Marília Dieb  
Professora da disciplina

Plano aprovado em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Coordenador

Aprovado na \_\_\_\_\_ reunião do Deptº de Arquitetura, em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento de Arquitetura