



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**  
**CENTRO DE TECNOLOGIA**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA**

## PLANO DE CURSO

<b>CURSO LIVRE:</b> CULTURA POP E ARQUITETURA			<b>CURSO:</b> ARQUITETURA E URBANISMO	
<b>PRÉ – REQUISITO:</b> Sem pré-requisito. As discussões propostas se alinham e ampliam temáticas abordadas em HAU III e HAU IV.			<b>HORÁRIO:</b> Terças e Quintas, 15h -16:30h. <b>Nº de VAGAS:</b> 20 vagas.	
<b>CÓDIGO</b> -	<b>TURMA</b> -	<b>CARGA HORÁRIA</b> 30 HORAS / AULA	<b>CRÉDITOS</b> 02 CRÉDITOS	<b>ÁREA</b> TEORIA E HISTÓRIA
<b>PROFESSOR</b> WYLNNA VIDAL <b>E-MAIL:</b> <a href="mailto:wylnna.vidal@academico.ufpb.br">wylnna.vidal@academico.ufpb.br</a>			<b>MATRÍCULA</b> 2334173	<b>PERÍODO</b> 08 de Junho a 14 de agosto de 2020.

### 1. PROPOSTA

Considerando a crise da arquitetura moderna cujas primeiras contestações remontam ao contexto do pós Segunda Guerra Mundial, aprofundam-se ao longo da década de 1960 e reverberam ao longo da segunda metade do século XX, propõe-se debater temas contemporâneos relativos à produção arquitetônica a partir de leituras que entrelaçam edifícios, obras literárias e produção cinematográfica.

### 2. OBJETIVOS

Busca-se refletir sobre como determinados edifícios existentes/construídos comparecem em obras ficcionais comparando-se os contextos físico e sociocultural em que tais obras se inserem no plano real e no plano ficcional, identificando convergências e eventuais contradições conforme o ideário a elas vinculados. Busca-se ainda refletir sobre a vigência de determinados discursos e/ou edifícios ao longo do tempo.

### 3. METODOLOGIA

Aulas virtuais na plataforma *Google Meets* centradas na contextualização e análise das obras arquitetônicas selecionadas. Leitura de textos complementares e exibição de trechos de filmes com o objetivo de fomentar a discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados. Para o pleno desenvolvimento da proposta será solicitado aos discentes que assistam previamente os filmes indicados. O cronograma do presente curso prevê eventuais intervalos entre os encontros virtuais (sincrônicos) para que as leituras e/ou filmes indicados sejam previamente apreciados pelos discentes.

**4. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** (em conformidade com o calendário suplementar – ANEXO I - RESOLUÇÃO Nº 13/2020, CONSEPE/UFPB)

JUNHO	
08 – T	Apresentação da disciplina. Temas a serem discutidos; Arquitetura em diálogo com referências literárias e cinematográficas.
11 – I	<b>FERIADO – Corpus Christi</b>
16 – T	Arquitetura Moderna – emergência/difusão/sinais de crise – Parte I
18 – I	Arquitetura Moderna – emergência/difusão/sinais de crise – Parte I
23 – T	A casa moderna – de uma questão social a uma questão de estilo de vida. Casas de Vidro – informalidade vs. exibicionismo
25 – I	Sem encontro <i>online</i> . <b>Tarefa para próxima aula:</b> Ver o filme <i>Playtime</i> (Tempo de Diversão) Diretor: Jacques Tati. Ano: 1967.
30 – T	Discussão sobre o filme. A crítica à arquitetura moderna (esteriótipo/caricatura) Sinais de crise.
02 – I	<b>Possível Saída: Cultura Pop + Alta tecnologia</b> <b>Arquitetura   Utopia   Ficção científica</b>
JULHO	
07 – T	<b>Possível saída: Nostalgia + Revivalismo</b> <b>Arquitetura   Distopia   Fantasia</b>
09 – I	Sem encontro <i>online</i> . <b>Ler:</b> Jogos Vorazes: A Esperança, Suzanne Collins (trecho indicado)
14 – T	Sem encontro <i>online</i> . <b>Ver o filme:</b> Jogos Vorazes: A Esperança (Final). Ano: 2015.
16 – I	Discussão: Arquitetura pós-moderna, narrativa distópica e monumentalidade – A Capital de Panem.
21 – T	Temporada pós-moderna – Parte I
23 – I	Temporada pós-moderna – Parte II
28 – T	<b>O arranha – céu:</b> <b>Moderno ou pós-moderno, um tipo que permanece.</b>
30 – I	<b>A destruição do planeta começa (quase) sempre em Nova York</b> <b>Dos filmes arrasa-quarteirão ao ataque às torres gêmeas.</b> <b>O arranha – céu: um tipo que permanece?</b>
AGOSTO	
04 – T	Arquitetura Contemporânea – Cenários de abundância vs. Cenários de crise
06 – I	Sem encontro <i>online</i> . <b>Ler:</b> A origem, Dan Brown (trecho indicado)
11 – T	Estudos de Caso: <i>Star Architects + Best Seller + Sucesso de bilheteria</i> Atividade: Pesquisar outros casos
13 – I	Encerramento da disciplina. Discussão final - aprendizados a partir do estudo de casos de interlocuções entre Arquitetura, Literatura e Cinema.

**5. MEIOS DE AVALIAÇÃO**

Para o posterior aproveitamento como componente flexível será solicitada a frequência de, no mínimo, 75% da carga horária do curso.

## 6. BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA – Arquitetura e Urbanismo

- BERMAN, Marshal. **Tudo que é sólido desmancha no ar**. São Paulo: Cia das Letras, 1986.
- JENCKS, Charles. **El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna**. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- MAHFUZ, E. C. **Quem tem medo do Pós-modernismo?** in Projeto 101.
- CURTIS, William J.R. **Arquitetura Moderna Desde 1900**. Porto Alegre: Bookman Ed, 2003.
- COHEN, Jean-Louis. **O futuro da Arquitetura desde 1889: uma história mundial**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- FRAMPTON, Kenneth. **História Crítica da Arquitetura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- JACOBS, Jane. **Morte e Vida nas Grandes Cidades**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- HARVEY, David. **A Condição Pós-Moderna**. São Paulo: Edições Lisboa, 1989.
- GHIRARDO, Diane. **Arquitetura Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- MONTANER, Joseph Maria. **Depois do Movimento Moderno: Arquitetura da Segunda Metade do Século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- MONTANER, Joseph Maria. **A condição Contemporânea da Arquitetura**. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.
- PORTHOGUESI, Paolo. **Depois da Arquitetura Moderna**. Lisboa: Edições 70, 1985.
- VENTURI, Robert. **Complexidade e contradição em arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- VENTURI, Robert. **Aprendendo de Las Vegas**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

## 7. OBSERVAÇÃO:

Os textos e filmes de interesse do presente curso serão indicados e/ou disponibilizados ao longo da disciplina.

João Pessoa, 27 de maio de 2020.



---

Prof. Wynna Vidal | DAU/UFPB