

Universidade Federal da Paraíba - UFPB
Centro de Tecnologia - CT
Departamento de Arquitetura e Urbanismo - DAU
Docente: Luciana Andrade dos Passos Mat.:1943862

*Atividades de ensino e aprendizagem remotas
Calendário suplementar
08 de junho a 14 de agosto de 2020*

Composição paisagística e visualização híbrida (2D)

(Curso Livre – Módulo Único – Componente Conteúdo Flexível)

- Plano de Curso -

Dados Gerais da Turma	
Turma:	COMPOSIÇÃO PAISAGÍSTICA E VISUALIZAÇÃO HÍBRIDA 2D
Carga Horária:	30h
Modalidade:	Curso Livre (Complementar - Conteúdo Flexível)
Horário:	Terças e Quintas, 15h às 16h30
Programa do Curso	
Ementa:	Visualização híbrida de projeto paisagístico. Técnicas de desenhos analógicos e digitais. Composições Paisagísticas.
Objetivos:	- Desenvolver alternativas de hibridização das técnicas de visualização, digitais e analógicas, em 2D, aplicáveis a fase de concepção de composições paisagísticas, durante o processo projetual; - Fomentar o uso da visualização híbrida como ferramenta de aprendizagem para entendimento espacial.
Habilidades e Competências:	Desenvolver habilidades cognitivas (Hand-eye) de diferentes visualizações (abstratas) do objeto durante o processo criativo e projetual.
Metodologia:	Aulas expositivas (slides e vídeos), apresentação coletiva de exercícios práticos (croquis e montagens digitais), debates, orientações virtuais, realizadas por meio de plataformas (de preferência, Google Classroom, Whatsapp, Instagram) .
Exames de avaliação:	Avaliação de exercícios, sem nota.
Equipamentos necessários	Computador, material de desenho (papel, lápis grafite, lápis de cor, hidrocor). Opcionais: nanquim, aquarelado.
Pré-requisitos:	Discentes que cursarão a disciplina de Desenho Urbano II em 2020.1 (preferencialmente).
Quantidade de vagas	20 (vinte) vagas.
Data limite de trancamento:	09 de julho de 2020
Frequência mínima:	75%, máximo de 5 (cinco) faltas nos <i>chats</i> .
Cronograma	

Semana	Data	CHS*	Dia horário	Conteúdo/Atividade/Debate
1ª	09/06	1h30min	Terça 15h	<p>Apresentação inicial (50hmin) Apresentação do docente, dos discentes, e do Plano de Curso.</p> <p>Conteúdo da aula virtual (15min): Biomias. Espécies vegetais. Visualização híbrida: o que é? quais as (des)vantagens?</p> <p>Debate virtual (20min): - <i>Quais as expectativas dos discentes quanto ensino e aprendizagem ao remotos? Quais as percepções quanto a visualização híbrida?</i></p> <p>Explicação da Atividade (5min): Construir uma colagem (digital) com exemplos de representação gráfica (digital e analógica) no paisagismo.</p>
	11/06*	-	Quinta 15h	*Sem encontro simultâneo
2ª	16/06	1h30min	Terça 15h	<p>Debate virtual (20min): Apresentação do exercício de pesquisa em representação gráfica no paisagismo.</p> <p>Conteúdo da aula virtual (50min): Representação gráfica analógica (técnica– grafite e nanquim). (Parte 1).</p> <p>Explicação da Atividade (10min): Elaboração de croquis de espécies vegetais em grafite ou nanquim (planta baixa e elevação).</p>
	18/06	1h30min	Quinta 15h	<p>Debate virtual (1h30min): Apresentação coletiva dos croquis elaborados. Comentários e reflexões coletivos para identificar os principais padrões de desenho apresentados.</p>
3ª	23/06	1h30min	Terça 15h	<p>Conteúdo da aula virtual (50min): Representação gráfica analógica (técnica– grafite e nanquim). (Parte II).</p> <p>Debate virtual (30min): Comentários e reflexões coletivos para identificar os elementos gráficos que tornam necessários ajustes gráficos, ou, por outro lado, tornam-os expressivos.</p> <p>Explicação da Atividade (10min): Elaboração de <u>mais</u> croquis de espécies vegetais em grafite ou nanquim (planta baixa e elevação).</p>
	25/06	1h30min	Quinta 15h	<p>Debate virtual (1h30min): Apresentação coletiva dos croquis elaborados. Comentários e reflexões coletivos para verificar avançados ou reformulações de croquis.</p>
4ª	30/06	1h30min	Terça 15h	<p>Conteúdo da aula virtual (50min): Representação gráfica analógica (técnica – aquarelado e hidrocor). (Parte I).</p> <p>Conteúdo da aula virtual (50min): Apresentação de vídeos de elaboração de croquis.</p> <p>Explicação da Atividade (10min): Elaboração de croquis de espécies vegetais em aquarelado ou hidrocor (planta baixa e elevação).</p>
	02/07	1h30min	Terça 15h	<p>Conteúdo da aula virtual (50min): Representação gráfica analógica (técnicas – aquarelado e hidrocor). (Parte II).</p>

				<p>Debate virtual (30min): Comentários e reflexões coletivos para identificar os elementos gráficos que tornam necessários ajustes gráficos, ou, por outro lado, tornam-os expressivos.</p> <p>Explicação da Atividade (10min): Elaboração de <u>mais</u> croquis de espécies vegetais em aquarelado e hidrocor (planta baixa e elevação).</p>
5ª	07/07	1h30min	Terça 15h	<p>Conteúdo da aula virtual (50min): Representação gráfica digital. (Parte 1)</p> <p>Debate virtual (30min): Apresentação de vídeos de croquis digitais.</p> <p>Explicação da Atividade (10min): Elaboração croquis digitais de espécies vegetais (planta baixa e elevação). (montagem/colagem)</p>
	09/07	1h30min	Quinta 15h	<p>Debate virtual (1h20min): Apresentação coletiva dos croquis digitais de espécies vegetais elaborados. Comentários e reflexões coletivos para identificar padrões de desenho, vantagens e desvantagens.</p> <p>Explicação da Atividade (10min): Elaboração de <u>mais</u> croquis analógicos .</p>
6ª	14/07	1h30min	Terça 15h	<p>Conteúdo da aula virtual (50min): Representação gráfica digital. (Parte 2)</p> <p>Debate virtual (30min): Apresentação de vídeos de croquis digitais.</p> <p>Explicação da Atividade (10min): Elaboração croquis digitais de espécies vegetais (planta baixa e elevação). (montagem/colagem)</p>
	16/07	1h30min	Quinta 15h	<p>Debate virtual (1h20min): Apresentação coletiva dos croquis digitais de espécies vegetais elaborados. Comentários e reflexões coletivos para verificar avanços ou reformulações de croquis.</p> <p>Explicação da Atividade (10min): Elaboração de croquis analógicos e digitais juntos. (montagem/colagem).</p>
7ª	17/07	1h30min	Terça 15h	<p>Debate virtual (30min): Apresentação coletiva dos croquis analógicos e digitais.</p> <p>Conteúdo da aula virtual (50min) Composição paisagística: princípios (Parte 1).</p> <p>Explicação da Atividade (10min): Elaboração de composições paisagísticas, representação gráfica, livre escolha (planta baixa e elevação).</p>
	23/07	1h30min	Quinta 15h	<p>Debate virtual (1h30min): Apresentação coletiva da composição paisagística elaborada.</p> <p>Explicação da Atividade (10min): Reformulação das composições paisagísticas.</p>
8ª	28/07	1h30min	Terça 15h	<p>Debate virtual (30min): Apresentação coletiva das composições paisagísticas (re)elaboradas. Comentários e reflexões coletivos para identificar os principais padrões das composições concebidas.</p> <p>Conteúdo da aula virtual (50min) Composição paisagística: técnicas (Parte 2).</p> <p>Explicação da Atividade (10min):</p>

				Elaboração de composições paisagísticas por meio de representação gráfica híbrida (planta baixa e elevação) (montagem/colagem).
	30/07	1h30min	Quinta 15h	Debate virtual (1h30min): Apresentação coletiva da composição paisagística. Explicação da Atividade (10min): Reformulação das composições paisagísticas.
9ª	04/08	1h30min	Terça 15h	Debate virtual (30min): Apresentação coletiva dos croquis elaborados. Comentários e reflexões coletivos para identificar os principais padrões das composições concebidas Conteúdo da aula virtual (50min) Composição paisagística: técnicas (Parte 3). Explicação da Atividade (10min): Elaboração de composições paisagísticas por meio de representação gráfica híbrida (planta baixa e elevação) (montagem/colagem).
	06/08	1h30min	Quinta 15h	Debate virtual (1h30min): Apresentação coletiva das composições paisagísticas (com representação híbrida). Explicação da Atividade (10min): Elaboração da composição paisagística final híbrida e escolha do formato de apresentação.
10ª	11/08	1h30min	Terça 15h	Debate virtual (1h30min): Apresentação coletiva da composição paisagística final.
	13/08	1h30min	Quinta 15h	Encerramento do Curso (1h30min): Avaliação individual e coletiva do Curso.

* Feriado – *Corpus Christ*

Bibliografia

ABBUD, Benedito.. **Criando paisagens**: guia de trabalho em arquitetura paisagística. 2010. Senac. 2006.
CALDWELL, Glenda Amayo; WOODWARD, Sarah. First year design “Visualisation II”: The hybridisation of analogue and digital tools. **Procedia-Social and Behavioral Sciences**, v. 51, p. 989-994, 2012.
PASSOS, Luciana Andrade dos. ANDRADE SILVA, Heitor de. FERNANDES, Camila Campos. Recursos Digitais e o processo projetual paisagístico. *Revista Educação Gráfica*. V.19, n.03, 2015.
STUMPP, Monika Maria et al. A representação gráfica digital na apresentação de projetos de arquitetura: um olhar sobre a produção de jovens arquitetos brasileiros. **Blucher Design Proceedings**, v. 2, n. 3, p. 502-505, 2015.
WOODWARD, Sarah A. **A practice-led study of analogue, digital and hybridised visual representation pedagogy for undergraduate landscape architecture students**. Tese de Doutorado. Queensland University of Technology. 2016.